

Рассмотрено

Руководитель ШМО

Мис /Калинина М.Б./

Протокол № 1 от

« 25 » августа 2014 г.

Согласовано

Заместитель директора по УВР

МБОУ «Новомелькенская ООШ»

СФ /Сагдиева Г.Ф./

« 25 » августа 2014 г.

Утверждаю

Директор МБОУ

«Новомелькенская ООШ»

Али /Ахметьянова Л.О./

Приказ № 94 от

«27» августа 2014 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
МБОУ «Новомелькенская ООШ»
Мензелинского муниципального района Республики Татарстан

Калинина М.Б., учитель 1 квалификационной категории

литературное чтение, 2 класс

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1

от « 25 » августа 2014г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Литературное чтение» во 2 классе составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, на основе примерных программ начального общего образования и авторской программы Н.А. Чураковой, О.В. Малаховской «Литературное чтение» (2012 г.).

- Положения о рабочей программе учебного предмета в МБОУ «Новомелькенская основная общеобразовательная школа» Мензелинского муниципального района Республики Татарстан.

Цель: формирование читательской компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности.

Задачи:

- осваивать общекультурные навыки чтения и понимания текста; воспитывать интерес к чтению и книге;
- овладевать речевой, письменной и коммуникативной культурой;
- формировать нравственное сознание и эстетический вкус младшего школьника; понимать духовную сущность произведений.

Общая характеристика учебного предмета «Литературное чтение»

«Литературное чтение» - один из основных предметов в системе подготовки младшего школьника. Наряду с русским языком, он формирует функциональную грамотность, способствует общему развитию и воспитанию ребенка. Успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает результативность обучения по другим предметам начальной школы.

«Литературное чтение» является базовым гуманитарным предметом в начальной школе, с помощью которого можно решать не только узко предметные задачи, но и общие для всех предметов задачи гуманитарного развития младшего школьника. Это, прежде всего, воспитание сознания, чутко и интеллигентно воспринимающего мир (не только произведения литературы и художественной культуры, но и весь окружающий мир - мир людей и природы). Только такое специально воспитанное сознание, способное обнаруживать смысл и красоту в окружающем мире, имеет возможность в процессе взросления не скучать и не растрчивать себя попусту. Такое сознание всегда ощущает себя укоренённым: в произведениях художественной культуры, в красоте природы, в ценности человеческих чувств и отношений.

Основная литературоведческая цель курса «Литературное чтение» в начальной школе - сформировать за четыре года инструментарий, необходимый и достаточный для того, чтобы в основной школе уметь полноценно читать и воспринимать во взаимосвязях произведения фольклора и авторской литературы, а также получать эстетическое удовольствие от текстов, представляющих разные типы повествования: прозу и поэзию.

Основная цель выражается в главных идеях, развиваемых на протяжении 4 лет обучения, а также в конкретных задачах, решение которых помогает осуществить главные идеи. Главных идей несколько, и без их решения невозможно реализовать основную цель обучения (сформировать инструментарий для анализа художественных произведений).

Идея первая.

Необходимо сформировать грамотные представления о взаимосвязях мифа, фольклорных жанров и произведений авторской литературы.

- Фольклор, во-первых, предшествует авторской литературе; во-вторых, существует параллельно с авторской литературой; в-третьих, живет в авторской литературе в скрытом и снятом виде (в виде композиционных структур, сюжетных схем, фигур и приемов). Авторская литература использует: а) жанровые структуры фольклора (жанр сказки, все малые жанры); б) сюжетно-композиционные особенности жанров фольклора; в) фигуры (повтор) и художественные приемы, большая часть которых имеет древнейшее происхождение.
- Миф - это способ жизни человечества в древности, в до письменный период истории, помогавший установить отношения человека с миром природы. Миф воспринимает мир как борьбу своей, природной части мира, и чуждой, не природной его части. С мифом напрямую связаны как малые жанры фольклора, так и

его «большие» жанры. Большая часть малых жанров фольклора носит обрядово-игровой характер. Загадка - это древний способ шифровать и запоминать важнейшие сведения о природе; закличка — способ уговаривать (заклинать) природу. Считалка - древний способ тайного счета и способ бросать жребий. Миф связан с такими жанрами фольклора, как сказка о животных и волшебная сказка. В сказке о животных находят выражение древнейшие представления о животных-тотемах. В волшебной сказке животное-тотем является одним из волшебных помощников героя. Волшебная сказка отражает древнейший обряд посвящения юного человека в мир взрослых, смысл которого - в прохождении посвящаемым ряда испытаний, в результате чего и происходит повзросление, переход человека в новое качество.

- Мифологические сюжеты и фольклорные жанры сходны в разных культурах мира, имеют международный характер.
- Использование авторской литературой фольклорных жанров, сюжетных линий и приемов не делает авторские произведения фольклорными. В авторской литературе другой мир ценностей: главными являются не групповые ценности людей, подчиняющихся природному ритму, - главным становится жизнь конкретного человека с его индивидуальными переживаниями. Авторские произведения - это уникальные истории человеческих переживаний. Фольклорные тексты - это повторяющиеся истории выживания в борьбе с волшебным миром (чужим, не присвоенным миром), заканчивающиеся победой над ним и восстановлением нарушенного порядка.

Идея вторая.

Необходимо постепенно формировать базовое понятие курса «Литературное чтение» - понятие художественного образа.

- Познакомить младших школьников с доступными их восприятию художественными приемами: олицетворением, сравнением и антитезой, которую мы называем приемом контраста.

Примечание. Конечно, проследить древнейшую природу основных художественных приемов в начальной школе не представляется возможным, но сам учитель должен чувствовать их мифологическую укорененность: в олицетворении хорошо видно его древнее происхождение, связанное с одушевлением предметов и явлений; в основе сравнения - древнейшее представление о взаимосвязи и взаимопревращаемости всех предметов и явлений; в основе контраста древнейший способ воспринимать мир в оппозициях

Любой художественный прием - в силу присущей его природе двуплановости - является первоклеткой художественного образа, поэтому воспитанная на уроках способность выделять в тексте и понимать художественные приемы - это первый шаг на пути к пониманию особенностей художественного образа.

- На материале произведений живописи и графики показать школьникам особенности художественного образа в изобразительном искусстве. Сначала - на материале классических иллюстраций к конкретным фольклорным и литературным текстам: школьники смогут убедиться в том, что писатель (поэт) и художник могут поделиться сходным переживанием и что их оценка событий или героев может быть похожа, но выражена разным языком - языком литературы или языком живописи (графики); потом - на материале живописных произведений, не связанных с текстами тематически, но связанных сходством восприятия мира писателем (поэтом) и художником.
- Создать условия (подбором текстов и системой вопросов) для интуитивного понимания отличия правды жизни от художественной правды. Художественная правда при этом понимается как правда чувств и отношений, которая может быть представлена в любых вымышленных обстоятельствах.

Идея третья.

Необходимо учить младших школьников различать сначала жанры фольклора, потом жанры литературы, поскольку сама структура любого жанра содержательна. Вместе с тем необходимо показывать условность жанровых границ. То же самое касается деления литературы на разные типы повествования.

- Несмотря на существующее жанровое деление, границы между жанрами как фольклора, так и литературы не строгие и размыты. Прибаутка может включать в себя небылицу и дразнилку; колыбельную песенку - закличку; рассказ - сказку и т. д. Если школьник с нашей помощью сумеет обнаруживать сложную природу текста, то его восприятие текста станет многомерным, он сумеет понять неоднозначность и авторского замысла, и мира фольклора, и литературы в целом.
- Границы между разными типами повествования (прозой, поэзией, драмой) и определены, и условны одновременно: их объединяет не только единство мира ценностей, но и единство приемов, которыми пользуется каждый тип (способность прозы и драмы быть лиричными; способность поэзии быть эпической, а также обрывать чертами драматического искусства). Это очень важно в дальнейшем, когда в основной школе учащиеся познакомятся с разными родами литературы (эпосом, лирикой и драмой), потому что ЭПОС - далеко не всегда прозаическое произведение (это может быть и поэма), а ЛИРИКА - далеко не всегда стихотворное. Важно, чтобы у школьника не сформировался неверный стереотип.

Идея четвертая.

Необходимо помочь младшим школьникам полюбить поэзию, научить наслаждаться особенностями поэтической формы. Если этого не сделать в начальной школе, поэзия как область искусства может быть навсегда потеряна для многих школьников.

- Не пользуясь специальной терминологией, создать условия для того, чтобы школьник почувствовал СОДЕРЖАТЕЛЬНОСТЬ тех особенностей поэзии, которые принято считать формальными: содержательность рифмы (парной, перекрестной, охватной); содержательность размера (последовательности ударных и безударных слогов в строчке + длины строчки); содержательность типа окончаний рифмы (мужское, женское, дактилическое) и т. д.

- На материале разных переводов одного и того же короткого стихотворения учить различать нюансы смысла, порождаемые разной ФОРМОЙ; анализируя особенности поэтической формы, учить видеть АВТОРА переводов, постигать особенности его восприятия мира и его творческого почерка.

Литературное чтение является одним из базовых предметов начальной школы, общекультурное и метапредметное значение, которого выходит за рамки предметной области. Во-первых, эта предметная область, как никакая другая, способствует формированию позитивного и целостного мировосприятия младших школьников, а также отвечает за воспитание нравственного, ответственного сознания. Во-вторых, средствами этого предмета формируется функциональная грамотность школьника и достигается результативность в целом. Освоение умений чтения и понимания текста, формирование всех видов речевой деятельности, овладение элементами коммуникативной культуры и, наконец, приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности – вот круг тех метапредметных задач, которые целенаправленно и системно решаются в рамках данной предметной области. Именно чтение лежит в основе всех видов работы с информацией, начиная с ее поиска в рамках одного текста или в разных источниках, и заканчивая ее интерпретацией и преобразованием.

Особое место в рамках литературного чтения занимает накопление опыта самостоятельной (индивидуальной и коллективной) интерпретации художественного произведения, который развивается в разных направлениях в системах читательской и речевой деятельности (от освоения детьми разных видов и форм пересказа текста до формирования умений анализировать текст, обсуждать его и защищать свою точку зрения; от формирования навыков учебного чтения по цепочке и по ролям до получения опыта творческой деятельности при инсценировании, драматизации и создании собственных текстов и иллюстраций по мотивам художественного произведения).

Круг детского чтения в программе определяется по нескольким основаниям. Первые два связаны с формированием мотива чтения и созданием условий для формирования технического умения чтения. Так, на начальном этапе формирования этого умения обеспечен приоритет стихотворных текстов или прозаических текстов с повторяющимися словами, словосочетаниями, предложениями, абзацами (с целью создать впечатление успешности чтения, что очень важно в период формирования технического умения читать); также обеспечен приоритет текстов шуточного содержания, способных вызвать немедленную эмоцию радости и смеха (поскольку чувство юмора является основной формой проявления эстетического чувства в этом возрасте) для формирования мотива чтения. Тексты каждого года обучения отобраны с учётом их доступности восприятию детей именно этой возрастной группы. Другие основания отбора текстов связаны с необходимостью соблюдения логики развития художественного слова от фольклорных форм к авторской литературе; с необходимостью решать конкретные нравственные и эстетические задачи, главные из которых складываются в определённую нравственную и эстетическую концепцию, развиваемую на протяжении всех четырёх лет обучения; с необходимостью обеспечить жанровое и тематическое разнообразие, создавать баланс фольклорных и авторских произведений, произведений отечественных и зарубежных авторов, произведений классиков детской литературы и современных детских авторов конца 20 – начала 21 века.

Содержательные линии

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование

Умение адекватно воспринимать на слух звучащую речь: чтение текста вслух учителем и одноклассниками, высказывания собеседников, адресованные себе вопросы. Понимание смысла звучащей речи: выделение её цели и смысловых доминант, удержание обсуждаемого аспекта, способность отвечать на вопросы по её содержанию и задавать собственные вопросы.

Чтение вслух

Укрепление мотива чтения как основы для перехода от слогового чтения к чтению целыми словами, а также постепенного увеличения скорости чтения. Формирование мотива читать вслух в процессе чтения по ролям и чтения по цепочке, а также участия в инсценировках и драматизациях. Освоение особенностей выразительного чтения (от чтения отдельных предложений с интонационным выделением знаков препинания на начальном этапе до понимания не только сюжетных, но и жанровых требований и ограничений самого читаемого текста (лирическое стихотворение читается не так, как былина, а гимн – не так, как колыбельная песенка или прибаутка) и осознанный выбор подходящих к случаю интонации, тона, пауз, логических ударений).

Чтение про себя

Умение самостоятельно читать текст небольшого объёма с разными целями: для составления общего впечатления в рамках ознакомительного чтения; для составления общего представления о содержании отдельных глав учебника, детских книг и популярных детских журналов в рамках просмотрового чтения; для привлечения уже пройденного материала в новый контекст в рамках повторного просмотрового чтения; для выяснения существенных подробностей текста в рамках изучающего чтения. Умение находить в изучаемом тексте необходимые сведения, а также умение находить в словарях нужные словарные статьи и извлекать из них требуемую информацию в рамках выборочного чтения.

Говорение

Освоение разновидностей монологического высказывания: в форме краткого или развёрнутого ответа на вопрос; в форме передачи собственных впечатлений от текста или живописного произведения, а также передачи жизненных наблюдений и впечатлений; в форме доказательного суждения с опорой на текст (зачитывание нужного места в тексте).

Освоение особенностей диалогического общения: умение слушать высказывания собеседника и выражать к ним своё отношение (согласие/несогласие). Умение спорить, опираясь на содержание текста, а не на собственные эмоции.

Этическая сторона диалогического общения – использование норм речевого этикета и воспитание сострадательного отношения к проигравшей в споре стороне – рассматривается системно на занятиях по развитию речи в рамках уроков русского языка.

Письмо (культура письменной речи)

Освоение жанра письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»: умение самостоятельно заполнить два конверта (адресата и адресанта), использовать формулы вежливости в начале и в конце письма; отвечать на вопросы учебника и выполнять творческие задания (специальные вопросы и задания в конце каждой четверти, адресованные членам клуба и предназначенные для переписки).

Накопление опыта предметной переписки: научиться реагировать на получение писем из клуба, отвечать на вопросы, заданные не только в учебнике, но и в этих письмах.

Различение видов текста (текст-повествование, текст-описание, текст-рассуждение) и их практическое освоение в форме мини-сочинений; краткие сочинения по личным наблюдениям и впечатлениям; сочинения по живописным произведениям; письменное составление аннотаций к отдельным произведениям и сборникам произведений; обучение культуре предметной и бытовой переписки; использование в письменной речи средств художественной выразительности (сравнений, олицетворений, синонимов, антонимов) – весь этот круг задач решается в комплексе «Перспективная начальная школа» на уроках русского языка средствами раздела «Развитие речи» (2 часть учебника «Русский язык» 2-4 классы).

Работа с текстом художественного произведения

Анализ заголовка с целью прогнозирования содержания текста и повторный анализ заголовка после прочтения текста. Аспектный анализ текста (через систему вопросов и заданий), определение его эмоционально-смысловых доминант (основная мысль в басне, переживания в лирическом стихотворении, противоположные позиции героев и авторский вывод в рассказе, основная интонация в колыбельной песне, былине, гимне). Определение особенностей построения текста, выделение ключевых действующих лиц, выявление средств художественной выразительности. Умение определить характер героя (через его словесный портрет, анализ поступков, речевое поведение, через авторский комментарий), проследить развитие характера героя во времени, реконструировать мотивы его поступков; сравнительный анализ поведения разных героев и способность выработать собственную оценку их поведения. Обнаружение (с помощью учителя) авторской позиции в прозаических текстах и направления авторских переживаний в лирических текстах.

В результате работы с текстом: умение выделять в тексте разные сюжетные линии; видеть разные точки зрения или позиции, устанавливать причинно-следственные связи в развитии сюжета и в поведении героев; понимать авторскую точку зрения; выделять основную мысль текста; обнаруживать выразительные средства и понимать смысл их использования.

Работа с учебными и научно-популярными текстами

Обучение структурированию научно-популярного и учебного текстов, выделению в тексте отдельных частей, ключевых слов, составлению плана пересказа ведётся в комплексе «Перспективная начальная школа» на уроках русского языка средствами раздела «Развитие речи» (2 часть учебника «Русский язык» 2-4 классы).

Формирование библиографической культуры

Умение пользоваться аппаратом учебника (содержание, оглавление, условные обозначения), навыки работы с дополнительными текстами и иллюстрациями. Представление о книге-сборнике, книге-произведении, о периодической печати, о справочной литературе. Практическое умение составить монографический, жанровый и тематический сборники, опираясь на содержание учебника «Литературное чтение». Систематическое использование словарной и справочной литературы на уроках и в домашних условиях. Представление об алфавитном каталоге библиотеки. Практическое использование фондов школьной библиотеки в учебном процессе для решения конкретных задач, сформулированных в методическом аппарате учебника.

Знакомство с книгой как с особым видом искусства, изучение её элементов, а также практическое освоение жанра аннотации – все эти задачи в комплексе «Перспективная начальная школа» на уроках русского языка средствами раздела «Развитие речи» (2 часть учебника «Русский язык» 2-4 классы).

Литературоведческая пропедевтика

Работа с текстами разных видов и жанров литературы

Определение принадлежности текста к фольклорному миру или кругу авторских произведений (от указания формальных примет до понимания разной степени разработанности характеров героев, наличия/отсутствия в тексте слоя индивидуальных переживаний, обнаружение разного мира ценностей – коллективных или индивидуальных). Понимание жанровых особенностей текста (волшебная сказка, докучная сказка, рассказ, небылица, колыбельная песенка, закличка, гимн) и начальные умения выявлять и обосновывать жанровую принадлежность текста, опираясь на его ярко выраженные жанровые особенности.

Понимание разности между художественными и научно-популярными текстами. Умение доказательно показать принадлежность текста к кругу художественных или научно-популярных текстов (через анализ целей создания текстов, их содержания и средств выразительности). Понимание отличий прозаического и поэтического текстов. Умение реконструировать (с помощью учителя) позицию автора в любом авторском тексте, а также понимать переживания героев в лирическом стихотворении.

Работа с произведениями разных видов искусства (литература, живопись, прикладное искусство, скульптура, музыка)

Представление о литературе как об одном из видов искусства. Сравнение особенностей мировосприятия писателя/поэта, живописца и композитора (на материале близких концептуально-тематически литературных, живописных и музыкальных произведений). Способность произведений, принадлежащих к разным видам искусства, транслировать сходные мысли и выражать похожие переживания авторов-создателей.

Представление о литературе как явлению художественной культуры. Сравнение произведений, принадлежащих к разным видам искусства, для обнаружения сходства воссозданных в них картин мира.

Элементы творческой деятельности (интерпретация литературного текста, живописного и музыкального произведений)

Чтение художественного произведения (или его фрагментов) по ролям и по цепочке (в том числе и с опорой на цветное маркирование).

Умение читать выразительно поэтический и прозаический текст на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения (понимание прочитанного, умение осознанно выбирать интонацию, темп чтения и делать необходимые паузы в соответствии с особенностями текста).

Умение рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

Практическое освоение малых фольклорных жанров: сочинение собственных текстов и инсценирование их с помощью выразительных средств (мимики, жестов, интонации).

Способность устно и письменно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета «Литературное чтение»

Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания. На этих уроках учащиеся знакомятся с художественными произведениями, нравственный потенциал которых очень высок. Таким образом, в процессе полноценного восприятия художественного произведения формируется духовно-нравственное воспитание и развитие учащихся начальных классов.

Литературное чтение как вид искусства знакомит учащихся с нравственно-эстетическими ценностями своего народа и человечества и способствует формированию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям.

На уроках литературного чтения продолжается развитие техники чтения, совершенствование качества чтения, особенно осмысленности. Читая и анализируя произведения, ребёнок задумывается над вечными (базовыми) ценностями: добром, справедливостью, правдой и т.д. Огромную роль при этом играет эмоциональное восприятие произведения, которое формирует эмоциональную грамотность. Система духовно-нравственного воспитания и развития, реализуемая в рамках урока литературного чтения, формирует личностные качества человека, характеризующие его отношение к другим людям, к Родине,

- Ценность жизни - признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в отношении к другим людям и к природе.
- Ценность добра - направленность на развитие и сохранение жизни через сострадание и милосердие как проявление любви.

- Ценность свободы, чести и достоинства как основа современных принципов и правил межличностных отношений
- Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе - это и бережное отношение к ней как среде обитания человека, и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства, Воспитание любви и бережного отношения к природе через тексты художественных и научно-популярных произведений литературы.
- Ценность красоты и гармонии - основа эстетического воспитания через приобщение ребёнка к литературе как виду искусства. Это ценность стремления к гармонии, к идеалу.
- Ценность истины - это ценность научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений. Приоритетность знания, установления истины, самопознание как ценность - одна из задач образования, в том числе литературного.
- Ценность семьи. Семья - первая и самая значимая для развития социальная и образовательная среда. Содержание литературного образования способствует формированию эмоционально-позитивного отношения к семье, к близким, чувства любви, благодарности, взаимной ответственности.
- Ценность труда и творчества. Труд - естественное условие человеческой жизни, состояние нормального человеческого существования. Особую роль в развитии трудолюбия ребёнка играет его учебная деятельность. В процессе её организации средствами учебного предмета у ребёнка развиваются организованность, целеустремлённость, ответственность, самостоятельность и формируется ценностное отношение к труду в целом и к литературному труду в частности.
- Ценность гражданственности - осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своей страны. Привитие через содержание предмета интереса к своей стране её истории языку, культуре и её жизни и её народу.
- Ценность патриотизма. Любовь к России, активный интерес к её прошлому и настоящему, готовность служить ей.
- Ценность человечества. Осознание ребёнком себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур.

Описание места учебного предмета «Литературное чтение» в учебном плане

Предмет «Литературное чтение» входит в предметную область ФИЛОЛОГИЯ. Согласно Федеральному базисному учебному плану на изучение литературного чтения во 2 классе отводится 105 часов. В соответствии с учебным планом МБОУ «Новомелькенская ООШ» на 2014- 15 учебный год предмет изучается на базовом уровне в объеме 2 часов в неделю.

Количество часов в 1- й четверти – 24

Количество часов во 2 – й четверти – 24

Количество часов в 3- й четверти – 30

Количество часов в 4- й четверти – 27

Общий объем учебного времени не соответствует объему авторской программы, поэтому в рабочую программу внесены изменения.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение»

Программа 2 класса предусматривает дальнейшее накопление читательского опыта и совершенствование техники чтения на основе смысловой работы с текстом. Младшие школьники смогут обнаружить использование в авторской детской поэзии жанровых особенностей фольклора: сюжетно-композиционных особенностей кумулятивной сказки, считалки, скороговорки, заклички, колыбельной песенки. Во 2 классе программа предусматривает формирование начальных представлений о жанре народной сказки о животных и самое первое знакомство с народной волшебной сказкой.

Продолжающееся знакомство с авторской литературой не ограничивается авторской поэзией – младшие школьники знакомятся с жанром рассказа. Расширяются представления учащихся о средствах художественной выразительности прозы и поэзии: учащиеся анализируют смысл названия произведения, поступки героев, их имена, портреты, речь, знакомятся с художественным смыслом сравнения, олицетворения, гиперболы, ритма. Программа предусматривает включение литературных произведений в контекст других видов искусства на основе сравнения произведений литературы и живописи.

Итогом второго года обучения должно стать интуитивное понимание образного характера литературы, осознание особенностей литературы по сравнению с живописью, осознание красоты литературы и искусства в целом, желание обращаться к чтению вновь и вновь.

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности».

Формирование умения адекватно воспринимать на слух звучащую речь: чтение текста вслух учителем и одноклассниками, высказывания собеседников, адресованные себе вопросы.

Развитие умений выразительного чтения (чтения вслух) на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения.

Коллективное определение критериев выразительного чтения на материале поэтических текстов:

а) выразительное чтение (выбор интонации, соответствующей эмоциональному тону, выраженному в тексте) помогает слушателям «увидеть», «представить» изображенную автором картину целого;

б) выразительное чтение передает отношение чтеца к изображенной автором картине целого.

Формирование умения критически оценивать собственное чтение вслух в соответствии с принятыми в коллективе критериями выразительного чтения.

Формирование умения чтения про себя:

а) в ожидании своей очереди в ходе чтения по цепочке;

б) в ходе повторного просмотрового чтения;

в) в ходе выборочного чтения при работе со словарями;

г) в ходе повторного изучающего чтения по уже выделенным ключевым словам.

Дальнейшее формирование умений свободного высказывания в устной и письменной форме. Освоение начал монологического высказывания: краткий и развернутый ответ на вопрос учителя. Умение слушать собеседника (учителя и одноклассников): не повторять уже прозвучавший ответ, дополнять чужой ответ новым содержанием.

Формирование умений писать письма, получать письма и отвечать на них в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря».

Формирование умения (начальный этап) выделять в заранее маркированном тексте разные сюжетные линии, разные точки зрения, разнонаправленные (контрастные) переживания.

Развитие умения различать тему и основную мысль текста и живописного произведения.

Основные виды учебной деятельности обучающихся: аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика».

Народное творчество.

Сказки о животных. Общее представление. Разница характеров героев-животных и иерархия героев-животных. Определение главного героя в русских народных сказках о животных и в народных сказках других народов.

Волшебные сказки. Противостояние земного и волшебного мира как сюжетный стержень волшебной сказки. Чудеса, волшебный помощник, волшебный предмет и волшебный цвет как характеристики волшебного мира. Некоторые черты древнего восприятия мира, отражающиеся в волшебной сказке (одухотворение сил природы; возможность превращения человека в животное, растение, явление природы).

Особенности построения волшебной сказки (построение событий в виде цепочки, использование повтора как элемента построения, использование повтора речевых конструкций как способ создания определенного ритма и способ запоминания и трансляции текста).

Авторская литература.

Волшебная сказка в стихах (А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке») и ее связь с сюжетными и композиционными особенностями народной волшебной сказки. Использование в авторской сказке сюжетных особенностей народной волшебной сказки (противостояние двух миров: земного и волшебного, чудеса, волшебный помощник, волшебный цвет). Использование в авторской сказке композиционных особенностей народной волшебной сказки (построение событий в виде цепочки, использование повтора как элемента композиционного построения целого, повтор речевых конструкций и слов как средство создания определенного ритма и основание для устной трансляции текста). Неповторимая красота авторского языка.

Жанр рассказа (Л. Толстой, А. Гайдар, Н. Носов, В. Драгунский). Жанровые особенности: жизненность изображаемых событий; достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем; возможность вымысла. Нравственная проблема, определяющая смысл рассказа. Роль названия рассказа в выражении его смысла. Герои рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Авторская позиция в рассказе: способы выражения отношения к героям.

Поэзия. Представление о поэтическом восприятии мира как восприятии, помогающем обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений. Способность поэзии выражать самые важные переживания: красоту окружающего мира, дружбу, любовь. Представление о том, что для Поэта природа – живая: обнаружение в стихотворении олицетворений. Представление о важности в создании художественного образа таких поэтических приемов, как сравнение, звукопись, контраст. Использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии: считалки (Ю. Тувим), небылицы (И. Пивоварова), докучной сказки (И. Пивоварова), сказки-цепочки (Д. Хармс, А. Усачев). Практическое освоение простейших художественных приемов: сравнения, гиперболы (называем преувеличением), контраста, олицетворения.

Представление о том, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе (сказки С. Козлова, японские сказки: «Барсук – любитель стихов», «Луна на ветке», в переводе В. Марковой).

Основные виды учебной деятельности обучающихся: узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки и др.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.).

Формирование библиографической культуры.

Выход за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек к работе на уроках. Знакомство с детскими журналами и другими периодическими изданиями, словарями и справочниками. Работа с элементами книги: содержательность обложки книги и детского журнала, рубрики детских журналов, страница «Содержание», иллюстрации. Работа с Толковым словарем.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся».

Чтение художественного произведения (или его фрагментов) по ролям и по цепочке (с опорой на цветовое маркирование).

Умение читать выразительно поэтический и прозаический текст на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения (понимание содержания прочитанного, умение осознанно выбирать интонацию, темп чтения и делать необходимые паузы в соответствии с особенностями текста).

Умение рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

Основные виды учебной деятельности обучающихся: чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

Раздел «Круг чтения».

Русские и зарубежные народные и авторские сказки.

«Волшебное кольцо», «Лисичка-сестричка и волк»; «Петушок – золотой гребешок»; «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»; «Барсук – любитель стихов», «Как Собака с Кошкой враждовать стали», «Луна на ветке»;

А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»^{*3};

Дж. Родари «Приезжает дядюшка Белый Медведь»;

Дж. Харрис «Братец Лис и Братец Кролик»; «Почему у Братца Опоссума голый хвост».

Классики русской литературы.

Поэзия.

Д. Кедрин «Скинуло кафтан...»;

М. Лермонтов «Осень», «Утес»;

А. Пушкин «У лукоморья...», «Уж небо осенью дышало...»;

Ф. Тютчев «Зима недаром злится».

Проза.

М. Пришвин «Разговор деревьев», «Золотой луг»;

Л. Толстой «Прыжок», «Акула»;

И. Тургенев «Воробей».

Современные русские и зарубежные писатели и поэты.

Поэзия.

- Я. Аким «Яблоко» *;
А. Ахундова «Окно»;
Т. Белозеров «Хомяк», «Самое доброе слово» *;
В. Берестов «Картинки в лужах»;
М. Бородинская: «Ракушки», «Уехал младший брат», «Котенок», «Лесное болотце», «Вот такой воробей», «Булочная песенка», «Улов» *;
А. Гиваргизов «Что ты, Сережа...», «Мой бедный Шарик...»;
А. Екимцев «Осень»;
Е. Есеновский «У мальчика Юры ужаснейший насморк...»;
Б. Заходер «Собачкины огорчения»;
С. Козлов «Желудь»;
Ю. Коринец «Гишина»;
А. Кушнер «Что я узнал!»;
Г. Лагздынь «Утренняя кричалка»;
В. Лунин «Кукла», «Что я вижу»;
Н. Матвеева «Было тихо...» *;
С. Махотин: «Воскресенье», «Груша», «Фотограф», «Местный кот»;
С. Михалков «А что у вас?»;
Ю. Мориц «Хвостики», «Букет...»;
Э. Мошковская: «А травка не знает...», «Ноги и уроки», «Язык и уши», «Кому хорошо», «Если такой закат...», «Вазочка и бабушка» *, «Дедушка Дерево» *, «Здравствуй, Лес!» *, «Мама, я, кузнечик и птица»;
И. Пивоварова: «Картина», «Жила-была собака», «Мост и сом»;
Г. Сапгир «У прохожих на виду...»;
Р. Сеф: «Добрый человек», «Я сделал крылья и летал», «Лучше всех»;
П. Синявский: «Федина конфетина», «Такса едет на такси», «Ириски и редиски», «Хрюпельсин и хрюмидор»;
М. Тахистова «Редкий тип»;
А. Усачев: «Бинобль», «Эх!», «Жучок» *, «Жужжащие стихи»;
Д. Хармс «Врун» *;
Е. Чеповецкий «В тихой речке у причала»;
С. Черный «Что кому нравится» *;
К. Чуковский «Федотка»;
Г. Юдин: «В снегу бананы зацвели», «Скучный Женя», «Вытри лапы и входи»;
М. Яснов «Самое доброе слово», «Ути-ути»;
Л. Яхнин: «Моя ловушка», «Музыка леса», «Пустяки», «Зеркальце», «Листья» *, «Крокодилово семейство» *;
Басё, Бусон, Исса, Иссё, Кикаку *, Оницура, Сико *, Тиё, Хиросиге: японские трехстишия (хокку);
О. Дриз: «Игра», «Стеклышки», «Кончилось лето», «Синий дом», «Кто я?», «Теленок», «Доктор», «Обида», «Сто веселых лягушат» *, «Всегда верно» *, «На что похож павлиний хвост» *, «Как я плаваю»;
М. Карем «Ослик», «Повезло!»;
Л. Квитко «Лемеле хозяйничает», «Способный мальчик»;
П. Коран «По дорожке босиком»;
Во Куанг «Заходите»;

Т. Кубяк «О гноме-рыбаке»*;

Л. Станчев «Осенняя гамма».

Проза.

В. Берестов «Как найти дорожку»*;

В. Вересаев «Братишка»;

С. Воронин «Лесик-разноголосик»*;

В. Драгунский: «Что я люблю», «Что любит Мишка», «Друг детства», «Шляпа гроссмейстера»*, «Сверху вниз, наискосок!», «Гусиное горло»*;

Ю. Коваль «Три сойки»;

С. Козлов: «Ежик в тумане», «Красота», «Когда ты прячешь солнце, мне грустно», «Теплым тихим утром посреди зимы»*, «Заяц и Медвежонок»*;

О. Кургузов «Сухопутный или морской?»;

Н. Носов «Фантазеры»;

Б. Окуджава «Прелестные приключения»;

С. Седов «Сказки про Змея Горыныча»;

А. Усачев «Обои»; «Тигр в клеточку»*;

Г. Цыферов «Жил на свете слоненок»;

Е. Чарушин «Томка испугался», «Томкины сны»;

Д. Биссет: «Хочешь, хочешь, хочешь...», «Ух!»;

А. Линдгрен «Малыш и Карлсон»*;

Дж. Родари «Бриф! Бруф! Браф!».

Распределение учебных часов

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов
1	В гостях у Учёного Кота	14
2	В гостях у Незнайки	7
3	В гостях у Барсука	14
4	В гостях у Ёжика и Медвежонка	12
5	Точка зрения	28
6	Детские журналы	5
7	Природа для поэта – любимая и живая	13
8	Почему нам бывает смешно	8
9	Культура речевого общения	4
	Всего	105

Планируемые результаты освоения предмета

Личностными результатами изучения предмета «Литературное чтение» являются следующие умения и качества:

Характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;

Высказывания оценочных суждений о героях прочитанных произведений эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции; сочувствовать другим людям, сопереживать;

чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы,

бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;

любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре, истории;

понимание ценности семьи, чувства уважения, благодарности,

ответственности по отношению к своим близким;

интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;

наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей;

ориентация в нравственном содержании и смысле поступков своих и окружающих людей;

Метапредметными результатами изучения предмета «Литературное чтение» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

самостоятельно формулировать тему и цели урока;

составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;

работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;

в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Познавательные УУД:

вычитывать все виды текстовой информации;

пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

пользоваться словарями, справочниками;

строить рассуждения;

Ориентироваться в книге по её элементам (автор, название, страница «содержание», иллюстрации)

Коммуникативные УУД:

оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;

адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.

высказывать и обосновывать свою точку зрения;

слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

задавать вопросы;

Рассказывать о любимом литературном герое.

Предметными результатами изучения предмета является сформированность следующих умений:

Читать правильно и выразительно целыми словами вслух и про себя, индивидуальный темп чтения;

Различать сказку о животных, басню, волшебную сказку;

Различать сказку и рассказ по двум основаниям: особенности построения и основная целевая установка повествования;

Находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе;

Составлять тематический, жанровый и монографический сборник произведений.

Система оценивания

Оценка знаний и умений обучающихся проводится с помощью тестовых заданий или контрольных работ, которые включают задания по каждому изученному основному разделу программы.

Текущий контроль по изучению каждого раздела проводится в форме самостоятельных и проверочных работ.

Итоговые отметки по литературному чтению выставляются по отметкам текущего контроля, в ходе которого проверяется:

- Выразительное чтение текста;
- Пересказ содержания произведения (полно, выборочно, кратко);
- Выразительное чтение наизусть;
- Составление простого плана;
- Создание небольших устных (письменных) текстов на заданную тему;
- Работа с детской книгой и т.д.

В ходе фронтального опроса, также проверяются умения определять тему и главную мысль произведения; составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; оценивать события, героев произведения; приводить примеры произведений фольклора, различать жанры художественной литературы, определенные программой; приводить примеры художественных произведений разной тематики по изученному материалу; высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении; работать с различными источниками информации.

Для проверки навыка чтения вслух подбираются доступные по лексике и содержанию незнакомые тексты. При выборе текста осуществляется подсчет количества слов (слово "средней" длины равно 6 знакам, к знакам относят как букву, так и пробел между словами). При проверке учащиеся читают вслух не менее 2-х мин, чтобы получить результат чтения за минуту число слов необходимо разделить на затраченное время.

Оценивание навыка чтения вслух во 2 классе

Клас с	Общая оценка	Ответы по содержанию текста	Чтение без ошибок	Выразительность чтения	Темп чтения, при котором осознает основную мысль текста
2	«Справился»	Осознание общего смысла прочитанного текста	Наличие не более 4-5 ошибок (искажения читаемых слов, неправильная постановка ударений)	Умение использовать паузы, соответствующие знакам препинания, интонации, передающие характерные особенности героев	Не менее 45 сл/мин
	«Не справился»	Непонимание общего смысла прочитанного теста	Более 4 ошибок (искажения читаемых слов, неправильная постановка ударений)	Монотонность чтения, отсутствие средств выразительности	Менее 45 сл/мин

Учебно-методическое, материально-техническое и информационное обеспечение

Для характеристики количественных показателей используются следующие обозначения:

Д – демонстрационный экземпляр (не менее одного на класс)

К – полный комплект (на каждого ученика класса)

Ф – комплект для фронтальной работы (не менее одного на двух учеников)

П – комплект для работы в группах (один на 5-6 учащихся)

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество	Примечание
Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)		
Учебно-методические комплекты по литературному чтению УМК «Перспективная начальная школа» для 1-4 классов (программа, учебники, рабочие тетради на печатной основе)	К	Библиотечный фонд сформирован с учётом типа школы с русским языком обучения на основе федерального перечня учебников,

Примерная программа начального общего образования по литературному чтению	Д	допущенных Минобрнауки РФ.
Печатные пособия		
Наборы сюжетных картинок в соответствии с тематикой, определённой в программе по литературному чтению (в том числе и в цифровой форме)	Д	
Словари по русскому языку: толковый, фразеологический, орфоэпический, этимологический и словообразовательный	Ф	
Репродукции картин в соответствии с тематикой и видами работы, указанных в программе и методических пособиях	Д/К Д/К/П	
Детские книги разного типа из круга детского чтения.	Д	
Портреты поэтов и писателей	Д	
Компьютерные и информационно-коммуникативные средства		
Электронные справочники, электронные пособия	П	При наличии необходимых технических условий
Технические средства обучения		
Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц.	Д	
Магнитная доска.	Д	
Видеомагнитофон.	Д	С диагональю не менее 72 см
Телевизор.	Д	
Персональный компьютер	Д/П	
Мультимедийный проектор.	Д	По возможности
Сканер, принтер, цифровая фотокамера, цифровая видеокамера со штативом	Д	
Экранно-звуковые пособия		
Видеофрагменты и другие информационные объекты, отражающие темы курса	Д	
литературное чтение	Д	
Аудиозаписи художественного исполнения изучаемых произведений.	Д	
Видеофильмы соответствующего содержания	Д	
Слайды соответствующего содержания	Д	
Мультимедийные образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения	Д	
Оборудование класса		

Ученические столы двухместные с комплектом стульев Стол учительский тумбой Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий. Настенные доски Подставки для книг, держатели схем и таблиц Полки для «Уголка книг»	К Д Д Д К Д	
--	----------------------------	--

Электронные и цифровые образовательные ресурсы:

- 1) Министерство образования и науки Российской Федерации
<http://mon.gov.ru/pro/fgos/>
- 2) Федеральный Государственный Образовательный Стандарт
<http://standart.edu.ru/>
- 3) Портал "Начальная школа"
<http://nachalka.edu.ru/>
- 4) Портал "Введение ФГОС НОО"
<http://nachalka.seminfo.ru/>
- 5) Каталог образовательных ресурсов сети Интернет для школы
<http://katalog.iot.ru/>
- 6) Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
<http://school-collection.edu.ru/>

В настоящее время в Коллекции размещено более 111 000 цифровых образовательных ресурсов практически по всем предметам базисного учебного плана. В Коллекции представлены наборы цифровых ресурсов к большому количеству учебников, рекомендованных Минобрнауки РФ к использованию в школах России, инновационные учебно-методические разработки, разнообразные тематические и предметные коллекции, а также другие учебные, культурно-просветительские и познавательные материалы.

- 7) Библиотека материалов для начальной школы
<http://www.nachalka.com/biblioteka>

Электронная библиотека в виде структурированного модуля, с возможностью добавлять, рейтинговать и комментировать представленные материалы, сортировать по предметным областям. Разработки уроков, внеклассных занятий, статьи, тесты, презентации, тренажеры и учебные фильмы.

- 8) Metodkabinet.eu: информационно-методический кабинет
<http://www.metodkabinet.eu/> Статьи и материалы по дошкольному, начальному и среднему образованию и воспитанию: библиотека готовых материалов по предметным областям.

- 9) Каталог учебников, оборудования, электронных ресурсов <http://ndce.edu.ru/>

**Календарно-тематическое планирование
по литературному чтению**

Класс 2

Учитель: *Калинина Макфия Биктимировна*

Количество часов: всего 105 часов; в неделю 3 часа.

Плановых контрольных уроков 2, зачетов нет, проверочные работы 2;

Административных контрольных уроков нет

Планирование составлено на основе примерной и авторской программы Н.А. Чураковой, О.В. Малаховской «Литературное чтение», 2012 г.

Учебник

Чуракова, Н. А. Литературное чтение : 2 класс : учебник : в 2 ч. / Н. А. Чуракова. – М. : Академкнига/Учебник, 2013.

Дополнительная литература

Малаховская, О. В. Литературное чтение : 2 класс : хрестоматия / О. В. Малаховская ; под ред. Н. А. Чураковой. – М. : Академкнига/Учебник, 2013.

Малаховская, О. В. Литературное чтение : 2 класс : тетрадь для самостоятельной работы № 1, 2 / О. В. Малаховская ; под ред. Н. А. Чураковой. – М. : Академкнига/Учебник, 2013.

Чуракова, Н. А. Литературное чтение : 2 класс : метод. пособие для учителя /

Н. А. Чуракова, О. В. Борисенкова, О. В. Малаховская. – М. : Академкнига/Учебник, 2013

№	Тема урока, элементы содержания	Тип урока	Планируемые результаты освоения материала			Основные виды деятельности учащихся	Виды и формы контроля	Дата	
			Предметные	Метапредметные (К – коммуникативные, Р – регулятивные, П – познавательные)	Личностные			По плану	По факту
В гостях у Ученого кота(14ч.)									
1.	Знакомство с библиотекой Ученого Кота. Иллюстрация С. Васильева. Народные и авторские сказки.	Постановочный, вводный	Узнают названия и авторов литературных произведений; научатся работать с дополнительной литературой; определять тему и выделять главную мысль произведения (с помощью учителя); анализировать смысл названия произведения; пользоваться толковым словарем для выяснения значений слов	Р: самостоятельно организовывать свое рабочее место. П: ориентироваться в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела; отвечать на простые и сложные вопросы учителя, самим задавать вопросы, находить нужную информацию в учебнике; К: работать с соседом по парте; выполнять работу по цепочке.	Проявлять бережное отношение к учебной книге, аккуратно ею пользоваться, называть правила выбора обложки и закладки для книги	Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с элементами книги. Работа с толковым словарем. Рассмотрение иллюстрации С. Васильева	Текущий. Фронтальный опрос	2.09	
2.	Вступление к поэме А.Пушкина "Руслан и Людмила" Произведения выдающихся представителей русской литературы. Ритм стихотворения	Постановка учебной задачи, поиск ее решения	Знать имена русских классиков; произведения А.С. Пушкина; понятие «иллюстрация». Уметь ориентироваться по содержанию учебника. Иметь представление о вступлении как первой части в большом стихотворении.	Р: подтверждать строчками текста прозвучавшую точку зрения; понимать, что разные точки зрения имеют разные основания. П: выполнять поиск и выделение необходимой информации в словарях; выполнять самостоятельно маркирование текста К: участвовать в диалоге.	Выражать положительное отношение к процессу познания, обосновывать мотивы посещения библиотеки и выбора книг по своему интересу	Аудирование, чтение вслух и про себя.. Работа с элементами книги Работа с толковым словарем. Устное словесное рисование, работа с репродукциями	Текущий. Фронтальный опрос	5.09	

3.	Авторская сказка А.С.Пушкина "Сказка о рыбаке и рыбке" Народные и авторские сказки. Особенности волшебной сказки	Освоение нового материала	Уметь: -находить концовку в произведении; -объяснять авторские обороты; -читать текст художественного произведения про себя.	Р: определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно. П: перечитывать текст с разными задачами, работать с дидактическими иллюстрациями; анализировать объекты К: воспринимать текст с учетом поставленной учебной задачи	Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить взаимоотношения с их учетом	Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с текстом художественного произведения, различение жанровых особенностей	Текущий. Индивидуальный. Выразительное чтение	6.09	
4.	Специфика сказочного жанра в поэтической сказке А.С.Пушкина "Сказка о рыбаке и рыбке" Деление текста на части. Сходство авторской сказки и народной сказки-цепочки	Решение частных задач	Уметь различать жанры художественных произведений. Иметь представление о приеме художественной выразительности – олице творении.	Р: подтверждать строчками текста прозвучавшую точку зрения; понимать, что разные точки зрения имеют разные основания. П: ориентироваться в учебнике; перечитывать текст с разными задачами; анализировать объекты с целью выделения в них существенных признаков; К: работать с соседом по парте, выполнять работу по цепочке.	Применять правила делового сотрудничества : сравнивать разные точки зрения	Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями	Фронтальный опрос	9.09	
5.	Русские народные сказки о животных. "Петушок - золотой гребешок" Сравнительный анализ народных сказок и зарубежных сказок о животных	Освоение нового материала	Знать народные сказки о животных. Уметь: анализировать построение русской народной сказки; - соотносить данную сказку со сказкой-цепочкой; - читать вслух и про себя;	Р: определять цель учебной деятельности П: ориентироваться в учебнике; отвечать на простые и сложные вопросы учителя, самим задавать вопросы, находить нужную информацию в учебнике. К: выполнять работу по цепочке.	Проявлять интерес к культуре своего народа	Аудирование, чтение вслух и про себя. Чтение по ролям, инсценировка	Индивидуальный. Выразительное чтение	12.09	
6.	Сказки "Лисичка - сестричка", "Кот и лиса" Сравнительный анализ русских народных сказок «Лисичка-сестричка», «Кот и лиса»	Освоение нового материала	Знать, какую роль выполняют животные в русских народных сказках. Уметь: воспринимать на слух художественные произведения.	Р: подтверждать строчками текста прозвучавшую точку зрения. П: работать с хрестоматией; анализировать объекты с целью выделения в них существенных признаков. К: участвовать в диалоге, описывать объект, передавать его внешние характеристики, используя выразительные средства языка.	Оценивать собственную учебную деятельность	Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями	Фронтальный опрос	13.09	

7.	Зарубежные сказки о животных. Джоэль Харрис "Братец Лис и братец Кролик" Сравнительный анализ героев сказок о животных русских народных и зарубежных авторских	Освоение нового материала	Уметь: - различать сказки народные и авторские; - давать характеристику главным героям по названию произведения.	Р: определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно. П: выполнять поиск и выделение необходимой информации в словарях К: воспринимать содержание высказываний собеседника, уважать мнение одноклассников	Проявлять положительное отношение к чтению художественных произведений	Аудирование. Чтение по цепочке. Работа с толковым словарем. Чтение по ролям, инсценировка	Выразительное чтение Фронтальный опрос	16.09	
8.	Джоэль Харрис "Почему у братца Опоссума голый хвост". Главный герой произведения	Освоение нового материала	Знать, что в сказках о животных хитрец и проказник часто самый главный герой. Уметь: - подтверждать свое мнение строчками из текста.	Р: подтверждать строчками текста прозвучавшую точку зрения. П: перечитывать текст с разными задачами К: участвовать в выразительном чтении по ролям, действовать в соответствии с коммуникацией.	Выражать положительное отношение к процессу познания (Аудирование. Чтение по цепочке. Работа с толковым словарем. Чтение по ролям, инсценировка	Индивидуальное. Выразительное чтение	19.09	
9.	Китайская волшебная сказка "Как собака с кошкой враждовать стали" Признаки волшебной сказки	Освоение нового материала	Уметь: - находить в произведении приметы волшебной сказки: волшебные помощники, чудеса, волшебные предметы; - выражать своё отношение.	Р: самостоятельно организовывать свое рабочее место, участвовать в обсуждении плана выполнения заданий. П: подробно пересказывать прочитанное или прослушанное; составлять простой план; определять, в каких источниках можно найти необходимую информацию для выполнения задания К: выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи).	Проявлять познавательную инициативу в оказании помощи соученикам	Чтение вслух и про себя, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения	Фронтальный опрос	20.09	
10.	Характеристика героев сказки "Как собака с кошкой враждовать стали" Герои произведения, их переживания.	Решение частных задач	Знать, что в сказках о животных животные - герои, а в волшебных сказках животные - помощники героев.	Р: подтверждать строчками текста прозвучавшую точку зрения; понимать, что разные точки зрения имеют разные основания. П: перечитывать текст с разными задачами К: понимать прочитанное; выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы	Ценить и принимать следующие базовые ценности: «добро», «терпение», «родина», «природа», «семья», «мир», «настоящий друг»	Аудирование. Работа с толковым словарем. Чтение по ролям, инсценировка, создание собственных текстов	Фронтальный опрос	23.09	

11.	Главные герои русской волшебной сказки "Волшебное кольцо" Сходство и отличие русских и китайских волшебных народных сказок	Освоение нового материала	Уметь выделять общие Сюжеты в русской и китайской сказках, своеобразие этого момента в каждой сказке.	Р: самостоятельно организовывать свое рабочее место, организовывать самопроверку. П: выполнять самостоятельно маркирование; работать с дидактическими иллюстрациями. К: реализовывать потребность в общении со сверстниками, проявлять интерес к общению, уважать мнение собеседников.	Применять правила делового сотрудничества – сравнивать разные точки зрения	Аудирование, чтение вслух и про себя, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения	Фронтальный опрос	26.09	
12.	Вн.чт. Волшебные сказки. Роль волшебных предметов в волшебной сказке	Решение частных задач	Уметь: -выделять особенности волшебной сказки, работать с дополнительной литературой.	Р: определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно. П: отвечать на простые и сложные вопросы учителя, самим задавать вопросы, находить нужную информацию; перечитывать текст с разными задачами. К: работать с соседом по парте; выполнять работу по цепочке.	Выражать положительное отношение к процессу познания	Чтение вслух и про себя; различение жанровых особенностей. Работа с репродукциями, создание собственных текстов	Проверка техник и чтения Тематический . Тест (8 мин)	27.09	
13.	Современные Поэтические тексты. И.Пивоваров«Жила-была собака». Связь поэтических текстов с народным творчеством	Освоение нового материала	Знать понятие «поэт». Уметь: - определять жанр литературного произведения; - подтверждать свое мнение строчками.	Р: подтверждать строчками текста прозвучавшую точку зрения. П: выполнять самостоятельно маркирование; работать с дидактическими иллюстрациями; анализировать объекты с целью выделения в них существенных признаков; подводить под понятие. К: выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы	Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих учетом	Аудирование, чтение вслух и про себя, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения.	Фронтальный опрос	30.09	
14.	Жанр произведения. Г. Лагздынь «Утренняя кричалка». Поход в «Музейный дом».Иллюстрации к сказке«Репка». Ритм стихотворения. Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения	Освоение нового материала	Уметь: - определять жанр литературного произведения; - анализировать иллюстрации к русской народной сказке «Репка».	Р: определять цель учебной деятельности П: выполнять поиск и выделение необходимой информации в словарях; осуществлять поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения К: находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения; участвовать в диалоге.	Проявлять познавательную инициативу в оказании помощи соученикам;	Аудирование. Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями	Фронтальный опрос	3.10	
В гостях у Незнайки(7ч.)									

15.	Н. Носов «Фантазеры». Оценочные высказывания о прочитанном произведении. Герой произведения	Постановка учебной задачи, поиск ее решения	Уметь: - пересказывать текст; - различать жанры (сказки, рассказы); - приводить примеры литературных произведений различных авторов на одну тему.	Р: самостоятельно организовывать свое рабочее место; определять цель учебной деятельности П: ориентироваться в учебнике, отвечать на простые и сложные вопросы учителя, самим задавать вопросы. К: участвовать в диалоге, уважать мнение собеседников, действовать в соответствии с коммуникативной ситуацией.	Проявлять познавательную инициативу в оказании помощи соученикам	Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура.	Фронтальный опрос	7.10	
16.	Рассказ Дж. Родари «Бриф! Бруф! Браф!». Произведения зарубежной литературы	Освоение нового материала	Знать, что смысл произведения выражается не только в словах, но и в ритме, интонации. Уметь передавать характер героя при чтении с помощью интонации.	Р: определять цель учебной деятельности П: ориентироваться в учебнике; отвечать на простые и сложные вопросы учителя, самим задавать вопросы, находить нужную информацию в учебнике К: выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы	Выражать положительное отношение к процессу познания – проявлять внимание, удивление, желание узнать больше	Чтение вслух и про себя, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения	Индивидуальный. Выразительное чтение	7.10	
17.	Э. Мошковская «А травка не знает», «Ноги и уроки» «Язык и уши», «Если грачи закричали». Современные юмористические произведения для детей	Освоение нового материала	Уметь: - анализировать поступки главного героя; подтверждать свое мнение строчками из текста; - читать стихотворения наизусть.	Р: самостоятельно организовывать свое рабочее место, планировать решение учебной задачи. П: ; находить необходимую информацию как в учебнике, так и в словарях; К: выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы	Проявлять познавательную инициативу в оказании помощи соученикам	Аудирование, чтение вслух и про себя; узнавание особенностей стихотворного произведения. Работа с толковым словарем	Индивидуальный. Выразительное чтение	10.10	
18.	Современная авторская сказка Б. Окуджава «Прелестные приключения». Современные авторские сказки для детей. Различение жанров произведений	Освоение нового материала	Уметь: - проводить сравнительный анализ построения современной авторской сказки и построения русской народной сказки.	Р: подтверждать строчками текста прозвучавшую точку зрения; понимать, что разные точки зрения имеют разные основания. П: перечитывать текст с разными задачами К: работать с соседом по парте; выполнять работу по цепочке; читать вслух и про себя тексты учебников. Выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы	Оценивать собственную учебную деятельность – свои достижения, самостоятельно, инициативу, ответственность	Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура; узнавание особенностей стихотворного произведения	Фронтальный опрос	11.10	

19.	Б. Окуджава «Прелестные приключения». Сходство и различие авторской и народной сказки	Решение частных задач	Уметь: -проводить грань между выдумкой и обманом; -подтверждать свое мнение строчками.	Р: определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно. П: находить нужную информацию в учебнике; выполнять самостоятельно маркирование; работать с дидактическими иллюстрациями. К: работать с соседом по парте	Выражать готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения	Чтение вслух и про себя, работа с текстом художественного произведения. Чтение по ролям	Фронтальный опрос	14.10	
20.	Дональд Биссет«Хочешь, хочешь, хочешь...» Произведения зарубежной литературы. Герой произведения	Освоение нового материала	Знать понятия «фантазер» и «выдумщик». Уметь составлять не-Большое монологическое высказывание с опорой на авторский текст.	Р: подтверждать строчками текста прозвучавшую точку зрения. П: работать с дидактическими иллюстрациями, обобщать и классифицировать учебный материал, формулировать несложные выводы. К: реализовывать потребность в общении со сверстниками.	Выражать положительное отношение к процессу познания – проявлять внимание, удивление, желание узнать больше	Аудирование, чтение вслух и про себя, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения.	Фронтальный опрос	17.10	
21.	Вн. чт. Фантастические рассказы. Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения	Решение частных задач	Уметь: - пересказывать текст; - различать жанры (сказки, рассказы); - приводить примеры литературных произведений различных авторов на одну тему.	Р: оценка своего задания по следующим параметрам: легко выполнять, возникли сложности при выполнении. П: отвечать на простые и сложные вопросы учителя, самим задавать вопросы, находить нужную информацию в учебнике К: понимать прочитанное; выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы	Оценивать собственную учебную деятельность – свои достижения, самостоятельность, ответственность	Работа с элементами книги: содержательность обложки книги и детского журнала, рубрики детских журналов, страница «Содержание», иллюстрации	Индивидуальный. Выразительное чтение	18.10	
В гостях у Барсука(14часов)									
22.	Секреты чайного домика. С. Козлов «Ежик в тумане». Произведения зарубежной литературы. Герои произведения.	Постановка учебной задачи, поиск ее решения	Уметь представлять картины природы. Иметь представление о «секрете любования».	Р: подтверждать строчками текста прозвучавшую точку зрения. П: подробно пересказывать прочитанное; составлять простой план К: работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом	Проявлять интерес к содержанию художественных произведений, к миру чувств человека, отраженных в художественном тексте	Библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.	Фронтальный опрос	21.10	

23.	С. Козлов «Ежик в тумане». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация Т.Мавриной. Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения	Решение частных задач	Уметь: - соотносить иллюстрацию с художественным произведением; - определять идею иллюстрации.	Р: определять цель учебной. П: ориентироваться в учебнике; отвечать на простые и сложные вопросы учителя, самим задавать вопросы К: читать вслух и про себя тексты книг, понимать прочитанное; выполняя различные роли в группе, сотрудничать .	Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих	Осознавать, понимать объекты чтения в соответствии с иллюстрациями, осмысливать идею иллюстрации.	Индивидуальный. Выразительное чтение	24.10	
24.	Японская сказка «Барсук - любитель стихов». Произведения зарубежной литературы. Различение жанров произведений	Освоение нового материала	Уметь: - определять мотивы поведения героев; - высказывать свое отношение к главному герою сказки.	Р: подтверждать строчками текста прозвучавшую точку зрения. П: перечитывать текст с разными задачами К: слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки; оформлять свои мысли в устной речи с учетом учебных и жизненных речевых ситуаций.	Применять правила делового сотрудничества	Моделировать разнообразные приемы чтения. Высказывать собственные суждения.	Индивидуальный. Выразительное чтение	25.10	
25.	Японская сказка «Луна на ветке». Произведения зарубежной литературы. Сравнение героев японских сказок «Барсук – любитель стихов» и «Луна на ветке»	Решение частных задач	Уметь: - сравнивать характеры героев различных произведений; - работать с иллюстрацией в книге и определять ее роль в раскрытии содержания произведения.	Р: самостоятельно организовывать свое рабочее место; определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно. П: перечитывать текст с разными задачами. К: читать вслух и про себя тексты учебников, понимать прочитанное.	Проявлять понимание и уважение к ценностям культур других народов	Наблюдать, анализировать, воспроизводить и составлять пересказы в соответствии с текстом и иллюстрациями. Определять роль иллюстрации.	Фронтальный опрос	28.10	
26.	Поход в «Музейный дом».Секреты японского свитка. Фрагмент«Гростник под снегом и дикая утка». Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. Высказывание оценочных суждений	Решение частных задач	Уметь: - работать с иллюстрациями; анализировать фрагмент (часть) свитка с помощью лупы; - находить фигурки животных в работе художника.	Р: подтверждать строчками текста прозвучавшую точку зрения; самостоятельно организовывать свое рабочее место. П: осуществлять поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения. К: выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы.	Проявлять познавательную инициативу в оказании помощи соученикам, строить свои взаимоотношения с их учетом	Осознавать, понимать объекты чтения в соответствии с иллюстрациями,осмысливать идею иллюстрации.	Индивидуальный. Выразительное чтение	31.10	

27.	С. Козлов «Красота». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация А. Дюрера «Травы». Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. Пересказ текста, деление текста на части	Освоение нового материала	Уметь: -видеть красивое в обычном; узнавать изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, олицетворение).	Р: самостоятельно организовывать свое рабочее место, удерживать цель деятельности до получения ее результата. П: осуществлять поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения. К: работать с соседом по парте; выполнять работу по цепочке; видеть разницу между двумя заявленными точками зрения; участвовать в диалоге.	Проявлять интерес к содержанию доступных художественных произведений, к миру чувств человека, отраженных в тексте	Наблюдать, анализировать, воспроизводить и составлять пересказы в соответствии с текстом и иллюстрациями. Определять роль иллюстрации.	Фронтальный опрос	1.11	
28.	Секрет коротких стихотворений. Японское хокку Хиросиге. Произведения зарубежной литературы	Освоение нового материала	Уметь: -видеть прекрасное в простом; -устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного.	Р: определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно. П: ориентироваться в учебнике; определять круг своего незнания; выполнять поиск и выделение необходимой информации в словарях; К: участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки.	Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики	Моделировать разные приемы работы с текстом, использовать эти приемы при сравнительном анализе объектов чтения.	Индивидуальный. Выразительное чтение	11.11	
29.	Японское хокку Иссы, Бусон. Поход в «Музейный дом». Иллюстрация А.Венецианова. Произведения зарубежной литературы. Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения	Решение частных задач	Уметь: анализировать и выделять общее в произведениях различных поэтов, которые жили в разные времена и в разных странах.	Р: подтверждать строчками текста прозвучавшую точку зрения. П: оценить смысл всего текста по его названию, определить тему и главную мысль текста. К: работать с соседом по парте; выполнять работу по цепочке; видеть разницу между двумя заявленными точками зрения.	Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих	Наблюдать, анализировать, воспроизводить и составлять пересказы в соответствии с текстом и иллюстрациями. Определять роль иллюстрации.	Фронтальный опрос	14.11	
30.	Японское хокку Тиё, Оницура. Поход в «Музейный дом». Иллюстрация Ван Гога «Комната в Арле». Произведения зарубежной литературы. Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения	Решение частных задач	Уметь: анализировать состояние души автора текста; подтверждать свое мнение строчками из текста; - работать с иллюстрацией.	Р: самостоятельно организовывать свое рабочее место, планировать решение учебной задачи. П: выполнять поиск и выделение необходимой информации в словарях; осуществлять поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения. К: воспринимать текст с учетом поставленной учебной задачи, находить в тексте информацию, необходимую для ее решения.	Выражать положительное отношение к процессу познания – проявлять внимание, удивление, желание больше узнать	Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура	Индивидуальный. Выразительное чтение	15.11	

31.	В. Драгунский «Что я люблю». Герой стихотворения С. Махотина «Воскресенье». Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний	Освоение нового материала	Знать произведения В. Драгунского. Уметь соотносить поведение героя произведения с поведением своих друзей.	Р: подтверждать строчками текста прозвучавшую точку зрения. П: подробно пересказывать прочитанное; составлять простой план; определять, в каких источниках можно найти необходимую информацию для выполнения задания. К: слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки; выполняя различные роли в группе.	Различать основные нравственно-этические понятия	Чтение вслух и про себя, работа с текстом художественного произведения. Чтение по ролям, инсценировка, работа с репродукциями	Индивидуальный. Выразительное чтение	18.11	
32.	В. Драгунский «Что любит Мишка». Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний	Освоение нового материала	Уметь: - выполнять сравнительный анализ героев; ориентироваться в тексте; просматривать его и находить нужное место для ответа.	Р: самостоятельно организовывать свое рабочее место; определять цель учебной деятельности. П: находить необходимую информацию как в учебнике, так и в словарях; наблюдать и делать самостоятельные простые выводы. К: работать с соседом по парте; читать по цепочке; находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения; участвовать в диалоге.	Соотносить поступок с моральной нормой, оценивать свои и чужие поступки	Работа с толковым словарем. Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями	Фронтальный опрос	21.11	
33.	М. Махотин «Груша». М. Бородинская «Ракушки», «Уехал младший брат». Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность	Освоение нового материала	Уметь: - определять мотивы поведения героев произведения; - высказывать свое мнение.	Р: подтверждать строчками текста прозвучавшую точку зрения. П: перечитывать текст с разными задачами. К: слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки.	Проявлять познавательную инициативу в оказании помощи соученикам	Работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения	Индивидуальный. Выразительное чтение	22.11	
34.	Сказка Дж. Родари «Приезжает дядюшка Белый медведь». Произведения зарубежной литературы	Освоение нового материала	Уметь: пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов; - определять тему и выделять главную мысль произведения	Р: подтверждать строчками текста прозвучавшую точку зрения. П: ориентироваться в учебнике; понимать фактическое содержание текста, выделять в нем основные части. К: работать с соседом по парте, осуществлять взаимопроверку выполненной работы.	Выражать положительное отношение к процессу познания – проявлять внимание, удивление	Работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения	Фронтальный опрос	25.11	

35.	Вн. чт. Работа по Хрестоматии на тему «О настоящем и ненастоящем богатстве». Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. Осмысление цели чтения	Решение частных задач	Уметь: -выразительно и осознанно читать литературные произведения; -определять содержание книги по ее элементам; самостоятельно читать книги.	Р: выполнять учебные действия в детской речи и оценивать их. П: выполнять поиск и выделение необходимой информации. К: работать с соседом по парте; читать вслух и про себя тексты художественных и научно-популярных книг.	Проявлять познавательную инициативу в оказании помощи соученикам, строить взаимоотношения с их учетом	Анализировать, сопоставлять, сравнивать объекты чтения.		28.11	
В гостях у Ёжика и Медвежонка(12часов)									
36.	И. Тургенев «Воробей». М.Карем «Ослию». Связь названия с темой текста, мысль текста. Различие позиций автора и героев стихотворения	Постановка учебной задачи, поиск ее решения	Уметь: анализировать название произведения; -различать позиции автора и героя стихотворения; пользоваться толковым словарем для выяснения значения.	Р: подтверждать строчками текста прозвучавшую точку зрения. П: ориентироваться в учебнике; подробно пересказывать прочитанное или прослушанное К: работать с соседом по парте; выполнять работу по цепочке.	Проявлять познавательную инициативу в оказании помощи соученикам	Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура. Чтение по ролям, инсценировка	Фронтальный опрос.	29.11	
37.	М. Бродицкая «Котенок». Э. Мошковская «Кому хорошо». Позиции автора и героев стихотворения	Освоение нового материала	Уметь: анализировать позиции автора и героев стихотворения - понимать и чувствовать смысл интонации, эмоционального тона стихотворения	Р: определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно. П: перечитывать текст с разными задачами. К: читать вслух и про себя тексты учебников; сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи), выполняя различные роли в группе.	Понимать значение чтения для себя и в жизни близких людей; проявлять интерес к чтению	Чтение вслух и про себя. Работа с репродукциями, создание собственных текстов	Индивидуальный. Выразительное чтение	2.12	
38.	В. Драгунский «Друг детства». Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний	Освоение нового материала	Уметь: - устанавливать связь между названием и содержанием произведения; - определять, от кого ли идет повествование.	Р: самостоятельно организовывать свое рабочее место; определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно. П: отвечать на простые и сложные вопросы учителя, самим задавать вопросы, находить нужную информацию в учебнике. К: работать с соседом по парте; выполнять работу по цепочке.	Характеризовать поступок как проявление характера героя; различать основные нравственно-этические понятия	Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями	Фронтальный опрос	5.12	

39.	В. Лунин «Кукла». Р. Сеф «Я сделал крылья и летал». Тема и главная мысль произведения	Освоение нового материала	Уметь: - подтверждать свое мнение строчками из текста; - узнавать прием олицетворения; - проводить грань между выдумкой и обманом.	Р: подтверждать строчками текста прозвучавшую точку зрения. П: определять, в каких источниках можно найти необходимую информацию для выполнения задания; наблюдать и делать самостоятельные простые выводы К: участвовать в диалоге, оформлять диалогическое высказывание.	Проявлять познавательную инициативу в оказании помощи соученикам, оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики	Аудирование, чтение вслух и про себя, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование	Индивидуальный. Выразительное чтение	6.12	
40.	Л. Толстой «Прыжок». Произведения выдающихся представителей русской литературы.	Освоение нового материала	Уметь: - выделять главного героя; осмысливать мотивы и последствия поступков, чувства и переживания героев литературного произведения; - делить текст на смысловые части.	Р: определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно. П: выполнять поиск и выделение необходимой информации в словарях; работать с дидактическими иллюстрациями. К: участвовать в диалоге, оформлять диалогическое высказывание.	Соотносить поступок с моральной нормой, оценивать свои и чужие поступки	Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование	Фронтальный опрос	9.12	
41.	Л. Толстой «Прыжок». Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. Жанры произведений	Решение частных задач	переживания героев литературного произведения; - делить текст на смысловые части.	Р: подтверждать строчками текста прозвучавшую точку зрения; понимать, что разные точки зрения имеют разные основания. П: перечитывать текст с разными задачами. К: работать с соседом по парте; выполнять работу по цепочке; видеть разницу между двумя заявленными точками зрения; находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения; участвовать в диалоге.	Применять правила делового сотрудничества – сравнивать разные точки зрения	Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями	Фронтальный опрос	12.12	
42.	Л. Толстой «Акула». Произведения выдающихся представителей русской литературы.	Освоение нового материала	Уметь: - выполнять структурно-содержательное деление текста; осмысливать мотивы и последствия поступков, чувства и переживания героев.	Р: принимать алгоритм выполнения учебной задачи, участвовать в обсуждении плана выполнения заданий. П: подробно пересказывать прочитанное или прослушанное; составлять простой план; работать с маркированными в тексте словами и строчками. К: выполнять различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи).	Передавать свое эмоциональное отношение к произведению	Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование	Текущий. Фронтальный опрос	13.12	

43.	Л. Толстой «Акула». Произведения выдающихся представителей русской литературы.	Решение частных задач	Уметь: -выполнять структурно-содержательное деление текста; осмысливать мотивы и последствия поступков, чувства и переживания героев.	Р: подтверждать строчками текста прозвучавшую точку зрения. П: перечитывать текст с разными задачами; подводить под понятие. К: читать вслух и про себя тексты учебников, понимать прочитанное; выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи).	Сопереживать прочитанному или услышанному художественному тексту, различать основные нравственно-этические понятия	Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями	Индивидуальный. Выразительное чтение	16.12	
44.	Э. Мошковская «Если такой закат». События, составляющие основу произведения	Освоение нового материала	Уметь анализировать характер героя-рассказчика.	Р: определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно. П: находить необходимую информацию как в учебнике, так и в словарях; наблюдать и делать самостоятельные простые выводы. К: выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи).	Передавать свое эмоциональное отношение к произведению	Аудирование, чтение вслух и про себя, культура речевого общения. Работа с толковым словарем.	Фронтальный опрос	19.12	
45.	Поход в «Музейный дом». Иллюстрация П. Брейгеля «Охотники на снегу». Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения	Решение частных задач	Уметь: - работать с иллюстрациями; -изучать фрагменты картины с помощью лупы.	Р: подтверждать строчками текста прозвучавшую точку зрения. П: осуществлять поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения. К: слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки; сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи), выполняя различные роли в группе.	Понимать личностный смысл учения, иметь желание учиться	Работа с репродукциями, создание собственных текстов	Фронтальный опрос	20.12	
46.	Вн. чт. Рассказы Л.Толстого Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения	Решение частных задач	Уметь: выразительно и осознанно читать литературные произведения; -определять содержание книги по ее элементам; самостоятельно читать книги.	Р: оценивать выполнение задания. П: работать с хрестоматией с целью поиска конкретного произведения и выполнения задания. К: читать вслух и про себя тексты художественных и научно-популярных книг, понимать прочитанное; сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи).	Воспринимать речь учителя, одноклассников	Работа с элементами книги: содержательность обложки книги. Чтение вслух и про себя. Работа с художественной литературой.	Текущий. Фронтальный опрос	23.12	

47.	Обобщение по теме «В гостях у Ёжика и Медвежонка». Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения	Обобщение и систематизация знаний	Уметь: - определять содержание книги по ее элементам; самостоятельно читать книги.	P: определять цель учебной деятельности. П: выполнять поиск и выделение необходимой информации в словарях; работать с дидактическими иллюстрациями. К: участвовать в диалоге, оформлять диалогическое высказывание.	Понимать личностный смысл учения, иметь желание учиться	Работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения.	Фронтальный опрос	26.12	
Точка зрения(28часов)									
48.	Поэтический текст. А. Кушнер «Что я узнал!». Поход в «Музейный дом». Портреты итальянского художника. Герои произведения. Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения	Постановка учебной задачи, поиск ее решения	Уметь: пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов; - работать с иллюстрациями.	P: понимать, что разные точки зрения имеют разные основания. П: осуществлять поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения. К: выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы	Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом	Чтение вслух и про себя, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, работа с репродукциями, создание собственных текстов	Текущий. Фронтальный опрос	27.12	
49.	С. Матюхин «Фотограф». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация В. Гога «Церковь в Овере». И. Пивоварова «Картина». Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения	Освоение нового материала	Уметь: -читать стихотворения наизусть; - применять на практике знания о различных жанрах живописи; -работать с иллюстрациями.	P: определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно. П: ориентироваться в учебнике; осуществлять поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения. К: выполнять работу по цепочке; видеть разницу между двумя заявленными точками зрения.	Проявлять интерес к культуре своего народа, страны	Чтение вслух и про себя, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, работа с репродукциями, создание собственных текстов	Фронтальный опрос	13.01	

50.	О. Дриз «Игра». Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний	Освоение нового материала	Уметь: -читать стихотворение по цепочке; анализировать состояние главного героя.	Р: понимать, что разные точки зрения имеют разные основания. П: определять тему и главную мысль текста, выполнять поиск нужных частей текста, нужных строчек. К: видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединиться к одной из них.	Выражать положительное отношение к процессу познания	Аудирование, чтение вслух и про себя, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.	Индивидуальный. Выразительное чтение	16.01	
51.	С. Козлов «Когда ты Прячешь солнце, мне грустно». Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний	Освоение нового материала	Знать понятие «воображение». Уметь представлять (воображать) картины литературного произведения. Понимать, что видеть мир по-новому можно благодаря силе воображения	Р: самостоятельно организовывать свое рабочее место; определять цель учебной деятельности. П: находить необходимую информацию как в учебнике, так и в словарях; работать с маркированными в тексте словами и строчками. К: читать вслух и про себя тексты учебников, других художественных и научно-популярных книг, понимать прочитанное.	Оценивать собственную учебную деятельность – свои достижения, самостоятельность, инициативу	Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями. Работа с толковым словарем.	Текущий. Индивидуальный.	17.01	
52.	О. Дриз «Стеклышки». Связь названия с темой текста, мысль текста	Освоение нового материала	Уметь: -читать выразительно стихотворение по цепочке; анализировать состояние героя.	Р: определять цель учебной деятельности; оценка своего задания. П: перечитывать текст с разными задачами; работать с дидактическими иллюстрациями; подводить под понятие. К: слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки.	Проявлять познавательную инициативу в оказании помощи соученикам	Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с текстом художественного произведения. Работа с толковым словарем.	Фронтальный опрос	20.01	
53.	М. Бородинская «Лесное болотце». В. Берестов «Картинки в лужах». Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность	Освоение нового материала	Уметь читать стихотворение наизусть. Понимать, что видеть мир по-новому можно благодаря силе воображения	Р: подтверждать строчками текста прозвучавшую точку зрения. П: определять, в каких источниках можно найти необходимую информацию для выполнения задания; наблюдать и делать самостоятельные простые выводы К: участвовать в диалоге, оформлять диалогическое высказывание	Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики	Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с текстом художественного произведения. Узнавание особенностей стихотворного произведения	Текущий. Выразительное чтение	23.01	

54.	А. Ахундова «Окно». А. Усачев «Бинокль». Связь названия с темой текста, мысль текста	Освоение нового материала	Уметь: пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов; - делить текст на части.	Регулятивные: самостоятельно организовывать свое рабочее место; удерживать цель деятельности до получения ее результата. Познавательные: читать текст, понимать фактическое содержание текста, выделять в нем основные части, находить ответ на заданный вопрос. Коммуникативные: выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы	Проявлять познавательную инициативу в оказании помощи соученикам, передавать свое эмоциональное отношение к произведению	Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями. Узнавание литературных приемов.	Текущий. Фронтальный опрос	24.01	
55.	Вн. чт. Произведения В. Берестова Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность	Комбинированный	Уметь: выразительно и осознанно читать литературные произведения; -определять содержание книги по ее элементам; самостоятельно читать книги.	Р: понимать, что разные точки зрения имеют разные основания. П: оценивать смысл всего текста по его названию, определять тему и главную мысль текста. К: читать вслух и про себя тексты художественных и научно-популярных книг, понимать прочитанное; сотрудничать в совместном решении проблемы	Пользоваться простейшими формами самооценки и рефлексии на уроке	Привлечение текстов хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек. Работа с элементами книги	Текущий. Фронтальный опрос	27.01	
56.	Т. Белозерова «Хомяк», М. Яснов «Хомячок». Тема, идея произведения	Освоение нового материала	Уметь: пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов; анализировать характер героя; подтверждать свое мнение; определять, от какого лица идет повествование.	Р: определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно. П: отвечать на простые и сложные вопросы учителя, самим задавать вопросы, находить нужную информацию в учебнике; наблюдать и делать самостоятельные простые выводы. Коммуникативные: строить связные высказывания по теме.	Проявлять положительное отношение к предмету, живой интерес к урокам чтения, желание читать	Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с текстом художественного произведения. Работа с толковым словарем.	Текущий. Фронтальный опрос	30.01	
57.	Г. Цыферов «Жил на свете слоненок» Понимание содержания литературного произведения. Участие в диалоге о прочитанном произведении	Освоение нового материала	Уметь: - делить текст на смысловые части; пересказывать произведение; анализировать причину смены настроения героев.	Р: подтверждать строчками текста прозвучавшую точку зрения; самостоятельно организовывать свое рабочее место. П: выполнять поиск и выделение необходимой информации в словарях; работать с маркированными в тексте словами строчками. К: слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки.	Ответственно относиться к уроку, бережно относиться к учебной литературе, проявлять высокий уровень учебной мотивации	Чтение по ролям, инсценировка библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения. Работа с толковым словарем.	Текущий. Фронтальный опрос	31.01	

58.	Е. Чеповецкий «В тихой речке». А. Гиваргизов «Что ты, Сережа, сегодня не в духе?» Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний	Освоение нового материала	Уметь: пользоваться понятием «точка зрения»; -определять, от кого лица идет повествование.	Р: определять цель учебной деятельности; оценивать выполнение задания. П: отвечать на простые и сложные вопросы учителя, самим задавать вопросы; выполнять самостоятельно маркирование. К: осмысливать общую цель деятельности, принимать ее, обсуждать коллективно пути ее достижения.	Проявлять эмоции в процессе чтения произведений, выражать эмоции в мимике, жестах, экспрессивности и высказываний	Чтение вслух и про себя, культура речевого общения. Узнавание особенностей стихотворного произведения, инсценировка, устное словесное рисование	Фронтальный опрос	3.02	
59.	М. Бородицкая «Вот такой воробей», С. Махотин «Местный кот». Сходство двух текстов не на уровне сюжета, а на уровне главной мысли произведения	Освоение нового материала	Уметь: характеризовать героев, определять мотивы их поведения; -сравнивать поведение кота и поведение воробья.	Р: самостоятельно организовывать свое рабочее место, планировать свои действия на отдельных этапах урока. П: выполнять поиск необходимой информации в словарях; работать с маркированными в тексте словами и строчками. К: сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи), выполняя различные роли в группе.	Проявлять познавательную инициативу в оказании помощи соученикам	Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями	Фронтальный опрос	6.02	
60.	М. Бородицкая «Булочная песенка». П. Сиявский «Федина конфетина». Связь названия с темой текста, мысль текста	Освоение нового материала	Уметь определять точку зрения разных героев стихотворения.	Р: подтверждать строчками текста прозвучавшую точку зрения. П: выполнять поиск и выделение необходимой информации; перечитывать текст с разными задачами. К: работать с соседом по парте; находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения; участвовать в диалоге.	Позитивно реагировать на соблюдение санитарно-гигиенических норм при чтении	Чтение вслух и про себя, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.	Текущий Выразительное чтение	7.02	
61.	А. Усачев «Эх!». Г. Сапгир «У прохожих на виду», Поход в «Музейный дом». Иллюстрация Н. Крылов «Зимний пейзаж». Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. Сравнительный анализ литературного и художественного произведений	Решение частных задач	Уметь: - определять и анализировать необычные переживания героев стихотворения; -сравнивать сюжеты двух стихотворений; - находить в произведении строчки, которые кажутся особенно смешными.	Р: понимать, что разные точки зрения имеют разные основания. П: выполнять поиск и выделение необходимой информации оценить смысл всего текста по его названию, определить тему и главную мысль текста, поиск нужных частей текста, нужных строчек. К: выполнять работу по цепочке; находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения; участвовать в диалоге.	Использовать позитивную лексику, передающую положительные чувства в отношении своей Родины, ее писателей, художников, родной природы	Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов	Текущий. Индивидуальный. Выразительное чтение	10.02	

62.	О. Кургузов «Сухопутный или морской?». Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность.	Решение частных задач	Уметь: -работать с иллюстрациями; -выбирать название фрагменту иллюстрации из данных в учебнике; -изучать фрагмент спомощью рамки; -сравнивать начало иконцовку литературного произведения.	Р: оценка своего задания по следующим параметрам: легко выполнять, возникли сложности при выполнении. П: ориентироваться в учебнике; определять круг своего незнания; отвечать на простые и сложные вопросы учителя, самим задавать вопросы. К: участвовать в диалоге, аргументировать свою точку зрения в процессе размышлений, находить нужную информацию через беседу со взрослыми, через учебные книги, словари.	Осваивать положительный и позитивный стиль общения со сверстниками и взрослыми в школе и дома	Чтение вслух и про себя, культура речевого общения.. Узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.)	Фронтальный опрос	13.02	
63.	О. Дриз «Кончилось лето». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация М. Добужинского «Кукла». Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения	Решение частных задач	Уметь: - пользоваться понятием «точка зрения»; - определять, от какого лица идет повествование.	Р: подтверждать строчками текста прозвучавшую точку зрения; понимать, что разные точки зрения имеют разные основания. П: выполнять поиск и выделение необходимой информации в словарях; осуществлять поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения. К: работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы.	Проявлять познавательную инициативу в оказании помощи соученикам, пользоваться простейшими формами самооценки и рефлексии на уроке	Чтение вслух и про себя, библиографическая культура, культура речевого общения. Работа с толковым словарем. Узнавание особенностей стихотворного произведения	Текущий. Фронтальный опрос	14.02	
64.	О. Дриз. «Синий дом». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация М. Шагала «Синий дом». Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. Сравнительный анализ художественного произведения, которые имеют одинаковое название	Решение частных задач	Уметь: -работать с иллюстрациями -выбирать название фрагменту иллюстрации из данных в учебнике; -изучать фрагмент спомощью рамки; -сравнивать начало иконцовку литературного произведения; -определять «точку зрения» героев.	Р: подтверждать строчками текста прозвучавшую точку зрения; понимать, что разные точки зрения имеют разные основания. П: ориентироваться в учебнике; осуществлять поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения. К: работать с соседом по парте выполнять работу по цепочке; видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них.	Проявлять познавательную инициативу в оказании помощи соученикам	Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения, работа с репродукциями, создание собственных текстов	Текущий. Фронтальный опрос	17.02	

65.	А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...» Произведения выдающихся представителей русской литературы	Освоение нового материала	Знать роль знака «точка с запятой» в стихотворении. Уметь: - делить текст на смысловые части; ориентироваться в тексте; - анализировать переживания автора в каждой части стихотворения.	Р: самостоятельно организовывать свое рабочее место; определять цель учебной деятельности. П: выполнять поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывать текст с разными задачами; работать с дидактическими иллюстрациями; анализировать объекты. К: участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки.	Проявлять стремление читать стихотворения осознанно и выразительно	Узнавание особенностей произведения (ритм, рифма и т. д.), инсценировка, драматизация, устное словесное рисование. Аудирование, чтение вслух и про себя	Текущий Индивидуальный. Выразительное чтение	20.02	
66.	М. Лермонтов «Осень». Произведения выдающихся представителей русской литературы	Освоение нового материала	Уметь: -анализировать и выделять общее в стихотворениях А. Пушкина и М. Лермонтова об осени; -читать стихотворение наизусть.	Р: понимать, что разные точки зрения имеют разные основания. П: ориентироваться в учебнике, отвечать на простые и сложные вопросы учителя, самим задавать вопросы, находить нужную информацию в учебнике;. К: читать вслух и про себя тексты учебников, понимать прочитанное; выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы	Проявлять стремление читать стихотворения осознанно и выразительно			21.02	
67.	Вн. чт. Стихи Пушкина и Лермонтова Произведения выдающихся представителей русской литературы	Решение частных задач	Уметь: - выразительно и осознанно читать литературные произведения; -определять содержание книги по ее элементам; самостоятельно читать книги.	Р: подтверждать строчками текста прозвучавшую точку зрения. П: перечитывать текст с разными задачами; подводить под понятие. К: читать вслух и про себя тексты, понимать прочитанное; выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы	Пользоваться простейшими формами самооценки и рефлексии на уроке	Аудирование, Выход за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотеки	Текущий Фронтальный опрос	27.02	
68.	О. Дриз «Кто я?» А. Гиваргизов «Мой бедный Шарик, ты не знаешь...» Герой произведения. Эмоционально-нравственные переживания героев и автора произведения.	Освоение нового материала	Знать роль знака «точка с запятой» в стихотворении. Уметь: - делить текст на смысловые части; - анализировать переживания автора в каждой части стихотворения.	Р: определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно. П: выполнять поиск и выделение необходимой информации в словарях; работать с маркированными в тексте словами. К: выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи), формулировать вопросы к собеседнику.	Пользоваться простейшими формами самооценки и рефлексии на уроке	Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.	Текущий. Фронтальный опрос	24.02	

69.	М. Карем «Повезло!» Р. Сеф «Лучше всех». Передача при помощи интонации своего отношения к персонажам	Освоение нового материала	Уметь определять точку зрения разных героев стихотворения.	Р: определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно. П: перечитывать текст с разными задачами; работать с маркированными в тексте словами и строчками. К: видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них.	Проявлять положительное отношение к предмету, живой интерес к урокам чтения, желание читать	Аудирование, чтение вслух и про себя, узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.).Чтение по ролям, инсценировка	Текущий. Фронтальный опрос	27.02	
70.	Л. Яхнин «Моя ловушка». Г. Юдин «В снегу бананы зацвели».Г. Юдин «Скучный Женя». Герой произведения. Эмоционально-нравственные переживания героев и автора произведения.	Освоение нового материала	Уметь: -проводить грань между выдумкой и обманом; -читать стихотворения наизусть.	Р: подтверждать строчками текста прозвучавшую точку зрения; определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно. П: сравнивать и группировать предметы, объекты по нескольким основаниям; находить закономерности; самостоятельно продолжать их по установленному правилу; подробно пересказывать прочитанное или прослушанное.	Ответственно относиться к уроку, бережно относиться к учебной литературе, проявлять высокий уровень учебной мотивации	Работа с толковым словарем. Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), устное словесное рисование	Текущий. Фронтальный опрос	28.02	
71.	О. Дриз «Теленок». А. Усачев «Обой». Связь названия с темой текста, мысль текста	Освоение нового материала	Уметь сравнивать переживания героев ранее прочитанных произведений.	Р: подтверждать строчками текста прозвучавшую точку зрения; понимать, что разные точки зрения имеют разные основания. П: работать с маркированными в тексте словами и строчками; подводить под понятие. К: участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения.	Передавать свое эмоциональное отношение к произведению	Чтение вслух и про себя, культура речевого общения. Работа с толковым словарем. Узнавание литературных приемов	Текущий Фронтальный опрос	3.03	
72.	В. Лунин «Что я вижу». Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний	Освоение нового материала	Иметь представление о силе воображения. Уметь определять тему и выделять главную мысль произведения.	Р: определять цель учебной деятельности; оценивать выполнение задания. П: определять, в каких источниках можно найти необходимую информацию для выполнения задания; находить необходимую информацию как в учебнике, так и в словарях; подводить под понятие. К: выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи).	Воспринимать речь учителя, одноклассников	Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения. Чтение по ролям, инсценировка	Индивидуальный. Выразительное чтение	6.03	

73.	Ю. Мориц «Хвостики», «Букет». Поход в «Музейный дом». Иллюстрации Д. Арчимбольдо «Лето», «Осень». Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения	Решение частных задач	Уметь: -соотносить название произведения с его содержанием; - работать с иллюстрацией; -изучать фрагмент с помощью лупы и рамки; -читать стихотворения наизусть.	Р: самостоятельно организовывать свое рабочее место; определять цель учебной деятельности. П: осуществлять поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; работать с дидактическими иллюстрациями. К: работать с соседом по парте; выполнять работу по цепочке; находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения; участвовать в диалоге	Проявлять эмоции в процессе чтения произведений, выражать эмоции в мимике, жестах	Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения, работа с репродукциями	Текущий Индивидуальный. Выразительное чтение	7.03	
74.	Вн.чт. «Точка зрения». Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность	Решение частных задач	Знать понятие «точка зрения». Уметь: -определять содержание книги по ее элементам; -самостоятельно читать книги.	Р: оценивать выполнение задания по следующим параметрам: легко выполнять, возникли сложности при выполнении. П: выполнять поиск и выделение необходимой информации в словарях; работать с дидактическими иллюстрациями; анализировать объекты с целью выделения в них существенных признаков.	Анализировать и характеризовать эмоциональное состояние окружающих	Аудирование, Выход за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотеки	Текущий Индивидуальный.	10.03	
75.	Обобщение по теме «Точка зрения». Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения	Обобщение и систематизация знаний	Уметь: - определять содержание книги по ее элементам; самостоятельно читать книги.	Р: подтверждать строчками текста прозвучавшую точку зрения. П: работать с дидактическими иллюстрациями; анализировать объекты с целью выделения в них существенных признаков. К: работать с соседом по парте; находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения; участвовать в диалоге.	Выражать положительное отношение к процессу познания	Аудирование, Выход за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотеки	Фронтальный опрос	13.03	

Детские журналы(5часов)

76.	С. Михалков «А что у вас?» Что такое новости? Кто Рассказывает новости? Построение небольшого монологического высказывания. Различение жанров произведений	Постановка учебной задачи, поиск ее решения	Уметь: пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов; анализировать новости, рассказанные ребятами - героями стихотворения.	Р: оценивать выполнение задания по следующим параметрам: легко выполнять, возникли сложности при выполнении. П: подробно пересказывать прочитанное или прослушанное; составлять простой план; находить необходимую информацию как в учебнике, так и в словарях. К: работать с соседом по парте, осуществлять взаимопроверку выполненной работы; выполнять работу по цепочке.	Передавать свое эмоциональное отношение к произведению	Знакомство с детскими журналами и другими периодическими изданиями, словарями и справочниками. Работа с толковым словарем	Текущий. Фронтальный опрос	14.03	
-----	--	---	--	---	--	---	----------------------------	-------	--

77.	Детская периодика. Журналы для детей. Основные темы детского чтения: родина, природа, труд, добро и зло, взаимоотношения людей, приключения в детских журналах.	Решение частных задач	Знать названия детских журналов. Уметь определять дату выпуска журнала и газеты.	Р: подтверждать строчками текста прозвучавшую точку зрения; понимать, что разные точки зрения имеют разные основания. П: ориентироваться в учебнике, определять круг своего незнания; работать с дидактическими иллюстрациями. К: оформлять свои мысли в устной речи с учетом своих учебных речевых ситуаций; выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы	Воспринимать речь учителя, одноклассников	Знакомство с детскими журналами и другими периодическими изданиями, словарями и справочниками. Работа с элементами журнал.	Текущий. Фронтальный опрос	17.03	
78.	По страницам детского журнала «Мурзилка». Построение небольшого монологического высказывания. Различение жанров произведений	Решение частных задач	Уметь: - определять по обложке журнала дату его выхода; ориентироваться в содержании журнала.	Р: самостоятельно организовывать свое рабочее место. П: перечитывать текст с разными задачами; подводить под понятие. К: участвовать в диалоге.	Проявлять эмоции в процессе чтения произведений, выражать эмоции в мимике, жестах	Знакомство с детскими журналами и другими периодическими изданиями, словарями и справочниками, создание собственных текстов	Текущий. Фронтальный опрос	20.03	
79.	По страницам детского журнала «Веселые картинки». Построение небольшого монологического высказывания. Различение жанров произведений	Решение частных задач	Уметь ориентироваться по страницам журнала с помощью «Содержания».	Р: определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно. П: ориентироваться в учебнике; отвечать на простые и сложные вопросы учителя, самим задавать вопросы, находить нужную информацию в учебнике; работать с дидактическими иллюстрациями. К: работать с соседом по парте; выполнять работу по цепочке.	Воспринимать речь учителя, одноклассников, проявлять доброжелательное отношение		Текущий. Фронтальный опрос	21.03	
80.	Развивающие задания журнала «Мурзилка». Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения	Обобщение и систематизация знаний	Уметь определять название журнала по его страничкам. Понимать и осмысливать изучаемые объекты чтения.	Р: самостоятельно организовывать свое рабочее место. П: отвечать на простые и сложные вопросы учителя, самим задавать вопросы; определять, в каких источниках можно найти необходимую информацию для выполнения задания. К: работать с соседом по парте; выполнять работу по цепочке; видеть разницу между двумя заявленными точками зрения	Проявлять познавательную инициативу в оказании помощи соученикам	Работа с детскими журналами и другими периодическими изданиями, словарями и справочниками	Текущий. Фронтальный опрос	3.04	

Природа для поэта – любимая и живая(13часов)

81.	Л. Яхнин «Музыка леса». Связь названия с темой текста, мысль текста	Постановка учебной задачи, поиск ее решения	Уметь: -выполнять сравнительный анализ темы и названия стихотворения; ориентироваться в тексте.	Р: подтверждать строчками текста прозвучавшую точку зрения. П: работать с маркированными в тексте словами и строчками. К: слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки.	Проявлять инициативу в оказании помощи одноклассникам	Узнавание особенностей стихотворного произведения, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование	Текущий Фронтальный опрос	4.04	
82.	Ю. Коваль «Три сойки». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация А. Дюрера. Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения	Освоение нового материала	Уметь: ориентироваться в тексте; -выделять средства художественной выразительности; -находить сравнения и выражения, которыми пользуется писатель.	Регулятивные: самостоятельно организовывать свое рабочее место, удерживать цель деятельности до получения ее результата. Познавательные: отвечать на простые и сложные вопросы, самим задавать вопросы, находить нужную информацию в учебнике; осуществлять поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения;. Коммуникативные: работать с соседом по парте, строить связное высказывание по теме урока.	Использовать позитивную лексику, передающую положительные чувства в отношении произведений о родной природе	Узнавание литературных приемов Чтение вслух и про себя, культура речевого общения. Различение жанровых особенностей	Текущий Фронтальный опрос	7.04	
83.	Р. Сеф «Добрый человек», Л. Яхнин «Пустяки». Связь названия с темой текста, мысль текста	Освоение нового материала	Уметь анализировать характер и мотив поведения героев.	Р: определять цель учебной деятельности. П: работать с маркированными в тексте словами и строчками. К: находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения; участвовать в диалоге;.	Употреблять в собственной речи образные слова и выражения	Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.	Фронтальный опрос	10.04	
84.	Е. Чарушин «Томка испугался». Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения	Освоение нового материала	Уметь: - делить текст на части по смыслу; - сравнивать между собой два мнения на одну проблему; -находить строки, в которых автор высказывает свое мнение; анализировать и подтверждать точку зрения каждого героя.	Р: подтверждать строчками текста прозвучавшую точку зрения; понимать, что разные точки зрения имеют разные основания. П: отвечать на простые и сложные вопросы, самим задавать вопросы, находить нужную информацию в учебнике. К: читать вслух и про себя тексты учебников; выполнять различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы	Проявлять ответственное отношение к учению	Чтение вслух и про себя, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения. Чтение по ролям	Фронтальный опрос	11.04	

85.	Е. Чарушин «Томкины сны». Г. Юдин «Вытри лапы и входи». Участие в диалоге о прочитанном	Освоение нового материала	Уметь: -проводить грань между фантазией и реальностью; - находить в тексте ответы на вопросы.	Р: самостоятельно организовывать свое рабочее место; определять цель учебной деятельности. П: сопоставлять эпизод литературного произведения с иллюстрацией; отвечать на простые и сложные вопросы, самим задавать вопросы, находить нужную информацию в учебнике. К: работать с соседом по парте, осуществлять взаимопроверку выполненной работы.	Проявлять стремление читать прозаические тексты осознанно и выразительно	Аудирование, чтение вслух и про себя, культура речевого общения. Работа с толковым словарем. Чтение по ролям	Фронтальный опрос	14.04	
86.	М. Пришвин «Разговор деревьев». Связь названия с темой текста, мысль текста	Освоение нового материала	Уметь: - определять, что выражает название рассказа: его тему и основную мысль; -узнавать средства художественной выразительности; пересказывать близок тексту.	Р: определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно. П: перечитывать текст с разными задачами; работать с маркированными в тексте словами и строчками. К: участвовать в диалоге, аргументировать свою точку зрения в процессе размышлений.	Воспринимать речь учителя, одноклассников	Чтение вслух и про себя, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.	Текущий Фронтальный опрос	17.04	
87.	Ф. Тютчев «Зима недаром злится». Д. Кедрин «Скинуло кафтан зеленый лето». Произведения выдающихся представителей русской литературы	Освоение нового материала	Уметь: пользоваться толковым словарем для объяснения значения слов; -определять средства художественной выразительности; ориентироваться в тексте.	Р: подтверждать строчками текста прозвучавшую точку зрения; понимать, что разные точки зрения имеют разные основания. П: ориентироваться в учебнике; отвечать на простые и сложные вопросы, самим задавать вопросы, находить нужную информацию в учебнике. К: слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки	Проявлять эмоции в процессе чтения произведений, выражать эмоции в мимике, жестах	Аудирование, чтение вслух и про себя, культура речевого общения. Узнавание особенностей стихотворного произведения, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование	Текущий Фронтальный опрос Выразительное чтение	18.04	
88.	Вн.чт. Стихи про природу. Произведения выдающихся представителей русской литературы	Решение частных задач	Знать понятие «точка зрения». Уметь: -определять содержание книги по ее элементам; -самостоятельно читать книги.	Р: определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно. П: работать с маркированными в тексте словами и строчками. К: работать с соседом по парте, осуществлять взаимопроверку выполненной работы; выполнять работу по цепочке	Анализировать и характеризовать эмоциональное состояние окружающих	Работа с элементами книги: содержательность обложки книги. Чтение вслух и про себя. Работа с художественной литературой.	Текущий Фронтальный опрос	21.04	

89.	М. Пришвин «Золотой дуг». С. Козлов «Жёлудь» Поход в «Музейный Дом». Иллюстрация В. Гога «Подсолнухи» Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. Связь названия с темой текста, мысль текста	Освоение нового материала	Уметь: - пользоваться толковым словарем для объяснения значения слов; -определять характер и настроение героя произведения; - работать с иллюстрацией.	Р: подтверждать строчками текста прозвучавшую точку зрения; понимать, что разные точки зрения имеют разные основания. П: пользоваться в практической деятельности условными знаками и символами, используемыми в учебнике; осуществлять поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; определить тему и главную мысль текста. К: слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки.	Замечать красоту поэтического слова, указывать на образные слова и выражения, которые использованы автором для создания художественного образа	Аудирование, чтение вслух и про себя, культура речевого общения. Работа с толковым словарем. Узнавание литературных приемов.Работа с репродукциями, создание собственных текстов	Текущий Фронтальный опрос	24.04	
90.	Комплексная контрольная работа. М.Лермонтов «Утес» Произведения выдающихся представителей русской литературы.	Комбинированный.	Уметь: -определять характер и настроение героя произведения; - работать с текстом. Уметь: внимательно перечитывать поэтический текст и находить в нем нужные строчки	Р: определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно. П: работать с маркированными в тексте словами и строчками; выполнять самостоятельно маркирование; работать с дидактическими иллюстрациями; анализировать объекты с целью выделения в них существенных признаков; подводить под понятие. К: участвовать в диалоге, строить связное высказывание по предложенной теме.	Пользоваться простейшими формами самооценки и рефлексии на уроке	Самостоятельная работа.Аудирование , чтение вслух и про себя, культура речевого общения.	Срез знания и	25.04	
91.	М.Есеновский «У мальчика Юрыужаснейший насморк». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация Н. Рериха «Стражи ночи» Участие в диалоге о прочитанном. Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведении	Освоение нового материала	Уметь: внимательно перечитывать поэтический текст и находить в нем нужные строчки; - работать с иллюстрациями; -сравнивать переживания поэта и художника.	Р: подтверждать строчками текста прозвучавшую точку зрения; понимать, что разные точки зрения имеют разные основания. П: выполнять самостоятельно маркирование; работать с дидактическими иллюстрациями; анализировать объекты с целью выделения в них существенных признаков. К: читать вслух и про себя текст в учебнике, понимать прочитанное, участвовать в диалоге.	Проявлять положительное отношение к одноклассникам, соблюдать правила поведения на уроке; проявлять стремление читать произведения правильно и выразительно	Аудирование, чтение вслух и про себя, культура речевого общения. Работа с толковым словарем. Узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.).Работа с репродукциями, создание собственных текстов	Текущий Фронтальный опрос Выразительное чтение	28.04	
92.	Д. Биссет «Ух!» Произведения зарубежной литературы		Уметь: - пользоваться толковым словарем для объяснения значения слов.					2.05	

93.	А. Екимцев «Осень», Ю. Коринец «Гишина». Работа по хрестоматии. «Для Поэта природа – живая» Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события	Обобщение и систематизация знаний	Уметь: -выполнять сравнительный анализ стихотворения и песни; -определять настроение повторяющихся строк текста; -узнавать средства художественной выразительности.	Р: определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно. П: отвечать на простые и сложные вопросы учителя, самим задавать вопросы, находить нужную информацию в учебнике. К: выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи), управлять коммуникацией, планировать учебное сотрудничество.	Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики	Аудирование, чтение вслух и про себя, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, словарем. Узнавание литературных приемов	Текущий Фронтальный опрос	2.05	
Почему нам бывает смешно (8ч.)									
94.	К. Чуковский «Федотка». О. Дриз «Доктор», «Обида». М. Тахистова «Редкий тип», Л. Квитко «Лемеле хозяйничает». Современные юмористические произведения для детей	Постановка учебной задачи, поиск ее решения	Уметь: пользоваться толковым словарем для объяснения значения слов; -определять средства художественной выразительности; ориентироваться в тексте.	Р: подтверждать строчками текста прозвучавшую точку зрения; понимать, что разные точки зрения имеют разные основания. П: выполнять самостоятельно маркирование; работать с дидактическими иллюстрациями; анализировать объекты с целью выделения в них существенных признаков. Коммуникативные: воспринимать текст с учетом поставленной учебной задачи, находить в тексте информацию, необходимую для ее решения.	Замечать красоту поэтического слова	Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения. Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма), инсценировка, драматизация, устное словесное рисование	Текущий Индивидуальный. Выразительное чтение	5.05	
95.	В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!» Связь названия с темой текста, мысль текста	Освоение нового материала	Знать произведения В. Драгунского; понятие «контраст».	Регулятивные: определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно. Познавательные: работать с маркированными в тексте словами и строчками. Коммуникативные: оформлять свои мысли в устной речи с учетом учебных речевых ситуаций; выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы	Применять правила делового сотрудничества, проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность и др.	Чтение вслух и про себя. Работа с толковым словарем. Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями	Текущий Фронтальный опрос	8.05	

96.	Л. Квитко «Способный мальчик». С. Махотин «Вот так встреча!» Современные юмористические произведения для детей. Приемы смешного в литературных произведениях.	Освоение нового материала	Уметь: - объяснять причину смешного в литературном произведении; - анализировать точкизрения героев на одну проблему; - читать по ролям; - делить текст на смысловые части.	Р: самостоятельно организовывать свое рабочее место; определять цель учебной деятельности. П: читать тексты, понимать фактическое содержание текста, выделять в нем основные части; анализировать объекты с целью выделения в них существенных признаков. К: проявлять интерес к общению в групповой работе, уважать мнение собеседников.	Сопоставлять поступки людей, в том числе и свои, с поступками литературных героев	Аудирование, чтение вслух и про себя, культура речевого общения. Узнавание особенностей стихотворного произведения	Текущий Фронтальный опрос	8.05	
97.	Промежуточная аттестация. Тестирование.	Урок-контроль	Уметь: -определять характер и настроение героя произведения; - работать с текстом	Р: самостоятельно организовывать свое рабочее место; определять цель учебной деятельности. П: читать текст, понимать фактическое содержание текста, выделять в нем основные части, находить в тексте ответ на заданный вопрос; анализировать объекты с целью выделения в них существенных признаков; подводить под понятие. К: воспринимать текст с учетом поставленной учебной задачи, находить в тексте информацию, необходимую для ее решения.	Проявлять интерес к чтению литературных произведений ; выражать положительное отношение к процессу познания	Самостоятельная работа.Аудирование , чтение про себя, культура речевого общения.	Собеседование (читательская компетенция).	12.05	
98.	Вн.чт. С. Седов «Сказки про Змея Горыныча». Литературная сказка. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность	Решение частных задач	Знать понятие «точка зрения». Уметь: -определять содержание книги по ее элементам; самостоятельно читать книги.	Р: самостоятельно организовывать свое рабочее место, выполнять учебные действия в устной речи и оценивать их. П: перечитывать текст с разными задачами; подводить под понятие. К: читать вслух и про себя тексты, понимать прочитанное; выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы	Применять правила делового сотрудничества, проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность и др.	Чтение вслух и про себя, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения. Работа с толковым словарем. Узнавание литературных приемов	Текущий Фронтальный опрос	15.05	

99.	П. Синявский «Такса едет на такси», П. Коран «По дорожке босиком». Современные юмористические произведения для детей. Приемы смешного в литературных произведениях	Освоение нового материала	Знать разную роль повторов в литературном произведении. Уметь: - находить в тексте повторы; анализировать и объяснять роль повторов в стихотворении; -определять приемы смешного в тексте.	Р: оценивать выполнение задания по следующим параметрам: легко выполнять, возникли сложности при выполнении. П: ориентироваться в учебнике: определять умения, которые сформированы на основе изучения данного раздела, определять круг своего незнания; отвечать на простые и сложные вопросы учителя, самим задавать вопросы, находить нужную информацию в учебнике. К: читать вслух и про себя тексты учебников, понимать прочитанное	Выражать положительное отношение к процессу познания	Чтение вслух и про себя, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения. Узнавание литературных приемов	Текущий Фронтальный опрос	16.05	
100	Л. Яхнин «Зеркальце», П.Синявский «Ириски и редиски». Современные юмористические произведения для детей. Приемы смешного в литературных произведениях	Освоение нового материала	Уметь: пользоваться толковым словарем для объяснения значения слов; -определять характер и настроение героя произведения; - работать с иллюстрацией.	Р: определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно. П: перечитывать текст с разными задачами; работать с маркированными в тексте словами и строчками. К: работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы; выполнять работу по цепочке.	Передавать свое эмоциональное отношение к произведениям ; проявлять познавательную инициативу в оказании помощи соученикам; различать основные нравственно-этические понятия	Чтение вслух и про себя, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения. Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), различение литературных приемов	Текущий Фронтальный опрос	19.05 22.05	
101	А. Усачев «Жужжащие стихи». П. Синявский «Хрюпельсин и хрюмидор». Современные юмористические произведения для детей.								

Библиографический список литературы

Учебный комплект

Литературное чтение. 2 класс: Учебник. В 2 ч. Часть 1 и 2. / Чуракова Н.А. - М.: Академкнига/Учебник, 2013.

Литературное чтение. 2 класс: Тетрадь для самостоятельной работы №1 и №2
Малаховская О.В. - М.: Академкнига/Учебник, 2013.

Литературное чтение. 2 класс: Хрестоматия / Малаховская О.В. Под ред. Н.А. Чураковой. - М.: Академкнига/Учебник, 2013.

Методическое обеспечение

Борисенкова О.В., Чуракова Н.А., Малаховская О.В. Литературное чтение. 2 класс
Методическое пособие. - М.: Академкнига/Учебник, 2012.

Итоговая комплексная работа. 2 класс. Методические указания по организации
проведения + СО / Чуракова Н.А. - М.: Академкнига/Учебник, 2012.

Уроки литературного чтения с применением информационных технологий. 1-4 классы. Методическое
пособие с электронным приложением / О.С. Асафьева, М.В. Буряк [и др.сост. Е.С. Галанжина. - М.: Планета,
2011. - (Современная школа).

Итоговая комплексная работа на основе единого текста. 2 класс / Чуракова Н.А. -
Академкнига/Учебник, 2012.

Интернет-источники

<http://www.edu.ru> (Российское образование. Федеральный портал)

<http://www.ug.ru> (Учительская газета)

<http://www.lessons.irk.ru> (Нестандартные уроки)

<http://www.intergu.ru> (Интернет-государство учителей)

<http://www.ed.gov.ru> (МО РФ)